

COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE ANNUELLE DU 29 JUIN 2011

Ordre du jour :

- Rapports moral, d'activités et financier de l'année 2010.
- Présentation des projets 2011, du budget prévisionnel 2011 et demande de subventions.
- Renouvellement du tiers des membres du Conseil d'administration.
- Questions diverses.

Présents (16 personnes) : G Bambina, MT et G Bougé, D Buvot, R Coulon, R Faivre, L Gauthier, M Ginot, N Gressard, A Hosatte, F Hostein, P Lyet, C Mayeux, D Mitaine, UNAFAM 21 (C Deschamps), A Vasseur.

Personnes excusées :

Partenaires de l'association : M. Rebsamen, Maire de Dijon ; M. Grandguillaume, Conseiller général de la Côte d'Or ; Mme Clément, Directrice du Pôle économie sociale et solidaire de Dijon ; Mme Louis, Présidente commission culture du Conseil Général de la Côte d'Or ; M. Coin, Président de la commission solidarité et famille du Conseil Général de la Côte d'Or ; Mme Tenenbaum, Vice Présidente du Conseil régional de Bourgogne chargée de la culture ; F Sauvadet et B Depierre, Députés.

Administrateurs de l'association : Michel Cortet, Joëlle Leguen, Lorette Moissenet, Henriette Sevenec, Daniel Vasseur,

Pouvoirs : 23 pouvoirs ont été présentés.

Monsieur le Président : F Cermelt, O Berthin, D Mordoj, G Lambert, N Hollinger, H Sevenec, M Sacksteder, M Virard

Alain Vasseur : G Barberet, N Gressard, B Rousseau, J Leguen, D Vasseur, L Marcel, A Vasseur, G Caggiano

Didier Gasnier : C Renard, L Mercuzot, M Laval, C Vasseur, P Patissou, B Eple

Invités : Laura Lopez et Ophélie Billebeau, stagiaires de l'association ; Marie Alison, Camille Bouchery et François Pontailier, salariés de l'association ; Xavier Allard, commissaire aux comptes représentant le cabinet Coureau, commissaire aux comptes titulaire de l'association.

RAPPORT MORAL 2010
présenté par Philippe LYET, Président de l'association

Une activité reconnue :

Un festival qui arrive à maturité, en conjuguant de manière assez réussie dynamique de réseau, exigence artistique et promotion de publics stigmatisés
Un savoir-faire qui se confirme et qui est de plus en plus reconnu
Une communication qui prend pleinement sens depuis deux-trois ans

Une association qui se développe par le développement de ses acteurs :

Une équipe de militants et de professionnels
Un réseau pluriel qui s'ancre et qui s'étend
Une dynamique associative qui se diversifie et se complexifie

Des conditions encourageantes pour l'activité d'IS :

Une inscription plus visible et durable dans le paysage institutionnel
Une situation financière qui permet de se projeter prudemment dans l'avenir
Des nouveaux locaux qui se présentent comme un « camp de base » plus opérationnel
Le bal, un espace de fabrique

Des chantiers :

L'accompagnement de la dynamique associative par une réflexivité accrue et une formalisation de l'évolution du projet opérationnel
Des exigences réglementaires à investir
Une politique de formation à préciser

Le bilan moral est approuvé à l'unanimité

BILAN D'ACTIVITES 2010 ET PROJETS 2011
présentés par Alain VASSEUR, Vice Président et François PONTAILLER, coordinateur

1999/LA NAISSANCE D'UNE ACTION CULTURELLE A L'HOPITAL ET LA CREATION DE L'ASSOCIATION ITINERAIRES SINGULIERS

En 1999, des membres du personnel de l'hôpital, sous l'égide de l'association de Champmol et du Centre Hospitalier Spécialisé de La Chartreuse, organisaient le Festival Itinéraires Singuliers et mettaient en place sur 4 semaines des temps forts visant à sensibiliser l'opinion publique autour du thème : « Maladie, handicap, art et société... quels liens possibles ? ».

A l'issue de ce premier rendez vous, l'association Itinéraires Singuliers était créée, avec le soutien des collectivités locales, du CH de La Chartreuse et de l'association de Champmol pour :

- Inscrire de manière pérenne un temps fort trouvant ses racines à l'hôpital et mobilisant des partenaires locaux des champs culturel, sanitaire, social et médicosocial,
- Inscrire les personnes accompagnées et le personnel de ces structures partenaires dans une dynamique de projet élargi (social, culturel et associatif) ouvert à tous les publics de l'action sociale, sanitaire et médicosociale au niveau régional,
- Affirmer la nécessité de porter des dynamiques d'expression et/ou artistiques dans les lieux de l'accompagnement social ou du soin tout en interrogeant le champ culturel dans son lien avec son environnement social.

Depuis, Itinéraires Singuliers et le CH de La Chartreuse de Dijon, en partenariat avec l'association de Champmol, s'associent pour construire, dans une dynamique de réseau en Bourgogne, notamment dans le cadre du Festival Itinéraires Singuliers et la Biennale d'art singulier, différents temps forts et projets ayant pour objets :

- La diffusion et la promotion des arts singuliers ;
- La production et l'accompagnement de projets artistiques sur les territoires de l'action culturelle et de l'action sociale, médicosociale et sanitaire ;
- La réflexion, la formation et l'expertise.

Ces actions se construisent dans un double mouvement :

- dans une dynamique interne aux structures dans un objectif d'accompagnement de la personne et d'émergence artistique,
- dans une dynamique externe de mise en réseau et de proximité avec les structures culturelles, médicosociales, sanitaires et sociales de la ville de Dijon et de la Région Bourgogne.

Avec au cœur, la volonté :

- De mieux développer et transmettre les outils favorables à la diffusion et à la création envers les personnes en situation de handicap (psychique, mental, physique, etc.),
- De construire une meilleure circulation d'actions artistiques exemplaires développées sur le plan régional et national au travers de rencontres et d'actes de formation,
- De favoriser des actions publiques, pédagogiques ouvertes au plus grand nombre,
- D'être dans une dynamique constante de mise en réseau et de partenariat avec les acteurs du développement culturel et social régionaux.

Les territoires potentiels de l'action sont :

- Le CH La Chartreuse de Dijon considéré comme « laboratoire régional » de l'action,
- Les villes de la Région Bourgogne.

Avec comme publics :

- les patients et le personnel du Centre hospitalier de La Chartreuse ;
- les publics de l'action sociale, médicosociale et sanitaire : insertion, handicap, souffrance psychique ;
- les publics régionaux et nationaux ;
- les professionnels et étudiants des champs sanitaires, sociaux, médicosociaux, artistiques et culturels de la région.

Et comme partenaires potentiels :

- le Centre hospitalier La Chartreuse de Dijon ;
- les structures et associations des champs sanitaires, sociaux, médicosociaux artistiques et culturels ;
- les structures de formation ;
- les collectivités locales.

2010/L’AFFIRMATION ET LA CONSOLIDATION D’UNE ACTION CULTURELLE OUVERTE A LA DEMOCRATIE, AU DEVELOPPEMENT ET A LA SOLIDARITE ET D’UNE ACTION SOCIALE NOURRIE DE CULTURE ET D’ART

Aujourd'hui, après plus de dix ans d'activités, l'association anime un réseau important d'acteurs prêts à s'engager dans des actions artistiques et culturelles croisant des publics d'origines diverses. Ce sont par exemple plus de 80 partenaires, de tous les champs et territoires, qui se sont mobilisés dans le cadre de la 7ème édition du Festival Itinéraires Singuliers en 2011.

Le **Festival Itinéraires Singuliers** est aujourd'hui reconnu comme un espace temps unique, au niveau régional, de valorisation de ces nouvelles collaborations, de ces chantiers toujours ouverts où artistes, militants associatifs, professionnels des champs culturel, social, médicosocial, sanitaire, amateurs, personnes en situation précaire se retrouvent pour (ré) inventer de nouvelles relations sociales.

Le projet de **biennale d'art singulier**, après une première édition en 2010 qui a été une réussite en terme de contenu et d'accueil publique, est reconduite. L'année 2011 sera consacrée à l'organisation de la seconde biennale en 2012. L'objectif est de consolider cet événement tout en poursuivant notre travail d'élargissement des partenaires et des publics.

Les projets menés annuellement avec les services sociaux du Conseil général de la Côte d'Or sont également des espaces privilégiés de production artistique et culturelle entre des équipes artistiques, des personnes en situation sociale fragile et des travailleurs sociaux. L'action portée avec le Théâtre du Fil et plus de 30 habitants du département a été véritablement un succès.

De plus, dans une dynamique de réseau et d'accompagnement de projets, Itinéraires Singuliers anime et/ou élabore, tout au long de l'année, des séminaires, des journées d'étude et des formations autour des problématiques art et handicap ; participe à la réflexion et à la mise en œuvre du volet culturel de structures du champ social, médicosocial et sanitaire ; collabore avec différents collectifs pour imaginer des actions de proximité. Ces différents axes et projets légitiment sa présence sur le territoire bourguignon et son rôle de **pôle ressource régional** pour la mise en œuvre, aux niveaux local, régional et national, d'une action culturelle ouverte à la démocratie, au développement et à la solidarité et d'une action sociale nourrie de culture et d'art.

C'est aussi dans une perspective de reconnaissance et de consolidation de l'activité, dans un contexte fragilisé, que les différents partenaires publics ont souhaité ou accepté d'ouvrir un travail de réflexion et/ou d'écriture de conventions pluriannuels d'objectifs et/ou de moyens. Des conventions ont été signées avec :

- Conseil général de la Côte d'Or : depuis 2009. Réflexion et réécriture pour la période 2012/2015.
- Conseil régional de Bourgogne sur la période 2011/2013,
- Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon depuis 2007. Réflexion et réécriture à partir de 2011.

Des conventions sont en cours d'écriture et en discussion avec :

- Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne ;
- Ministère de la Jeunesse et des sports et de la cohésion sociale / Direction départementale Jeunesse et sports et cohésion sociale ;
- Ville de Dijon.

Enfin, comme nous l'avons prévu et ce, dans un même souci de consolidation et de développement de l'activité, l'association :

- A renforcé son activité de formation : deux journées d'étude ont eu lieu en 2010. Deux journées auront lieu en 2011 et un cycle de formation à la médiation artistique débutera en janvier 2012.
- A renforcé et élargi son équipe salariée.

En effet, depuis 2006, Itinéraires Singuliers disposait de deux salariés. Dès la fin de l'année 2009, nous avons décidé de :

- Mettre fin à l'emploi tremplin de François Pontailier, coordinateur, un an avant son terme et consolider son emploi,
- De manière concomitante, créer un nouvel emploi tremplin, avec le soutien du Conseil Régional de Bourgogne, pour consolider et faire évoluer le poste de Camille Bouchery, chargée de communication. Pour cela nous avons dû, de manière dérogatoire, mettre fin, avant son terme, au contrat d'avenir de Camille Bouchery et à l'emploi tremplin de François Pontailier.
- Créer un troisième emploi, en contrat d'accompagnement dans l'emploi (CAE) avec l'aide de l'Etat. Marie Alison est chargée de production et de l'organisation et du suivi des formations depuis novembre 2009.

Toutefois, l'association reste fragile. Elle doit poursuivre, avec ses différents partenaires privés et publics, sa réflexion sur les moyens existants pour consolider son activité, conserver son équipe salariée et poursuivre ses actions.

AXES D'INTERVENTION : LA PROMOTION DES ARTS SINGULIERS

1) Biennale d'art singulier :

- 1^{ère} biennale d'art singulier du 22 mars au 11 avril 2010 à Dijon : La Tinaïa et Intim'errance

Un prolongement du travail mené depuis 1999... Depuis 1999, Itinéraires Singuliers questionne les rapports qu'entretiennent art et exclusion et offre à voir des formes artistiques à la marge, provenant de lieux de relégation comme la prison ou les hôpitaux psychiatriques, échappant parfois aux règles des traditions.

Depuis la première édition du Festival, l'association promouvait des plasticiens rattachés aux courants de l'art brut, de l'art singulier et de l'art contemporain (Rose Marie Koczy, Catherine Dupire, Micheline Jacques, Laurentiu Dimisca...) et des œuvres issues de différents ateliers d'expression de l'hôpital psychiatrique, notamment dans le cadre du projet *Intim'errance*.

Après presque 10 ans d'un travail de réflexion et de légitimation, et pour mieux valoriser cet axe du projet associatif, l'association a souhaité proposer une exposition d'art singulier à dimension européenne inscrite dans différents lieux de la ville de Dijon.

Un nouveau projet... Cette exposition nommée « Biennale d'art singulier » s'inscrit en complémentarité du travail mené dans le cadre du Festival tout en devant trouver sa singularité. Elle s'est construite dans une dynamique partenariale et territoriale dans un souci permanent de débat et d'échange.

Un projet innovant... L'exposition proposée a réuni des productions nées dans deux hôpitaux psychiatriques européens : l'un à Florence (100), l'autre à Dijon (150). Un face à face inédit, inscrit dans différents lieux de la ville, qui a réuni des œuvres d'artistes reconnus et d'autres moins connus du grand public. L'objectif était que ces œuvres entrent en dialogue et dessinent les contours d'un « laboratoire » de recherche et de réflexion à Dijon sur l'art brut et sur l'art singulier : son histoire, son rapport à l'art contemporain, ses enjeux... Journées d'étude, rencontres débats, chantiers artistiques, ateliers, visites guidées ont rythmé les trois semaines d'exposition.

Un cycle de visites et découverte de l'art singulier... L'association a imaginé durant l'année différents temps de rencontre autour de l'art singulier : des visites (Lausanne, Lapalisse), des projections rencontres, etc.

Bilan fréquentation :	3582
EXPOSITION	1940
CHANTIERS ARTISTIQUES	838
TEMPS DE RENCONTRE / MEDIATION	615
CYCLE A LA DECOUVERTE DE...	189

- Année 2011 : préparation de la 2^{ème} biennale d'art singulier en mars/avril 2012 et reconduction d'un cycle de visites dans différents lieux d'exposition.

L'art populaire contemporain. Un art en marche ?

Cette seconde biennale d'art singulier est imaginée à partir de la collection d'art populaire contemporain de L'art en marche, animé par le collectionneur Luis Marcel.

Poussé par une impérieuse nécessité d'expression intérieure, ils répondent à l'élan expressif qui les anime, une nécessité de créer, sans référence aux canons esthétiques ou à la norme sociale. Dans ces interstices de la société, un art véritable semble être produit, là où ne l'attend pas, au-delà des catégories existantes. Ancré dans un vécu émotionnel et fantasmatique du créateur, il interpelle de façon vivante le monde établi de l'art et offre à voir des formes renouvelées de la création populaire. Altérité au sein du monde de l'art, de tout temps, en quoi cet « autre » a été ou est une source d'interrogation, d'inspiration et de renouvellement des Beaux Arts pour des artistes en quête de remise en cause de la pratique artistique ?

A l'image de la 1^{ère} édition, cette seconde biennale proposera différents temps d'échange et rencontre pour dessiner, en croisant les regards et en multipliant les points de vue, les contours d'un laboratoire de recherche et de réflexion sur les relations entre art, folie, culture et marge.

Cycle : Abbaye d'Auberive (octobre 2011) ; Palais idéal du Facteur cheval (février 2012) ; Musée d'art populaire de Laduz (juin 2012)

2) Projet Intim'errance. Une exposition itinérante d'art singulier en Région Bourgogne

Ce projet s'articule autour d'une idée originale : relier de façon interactive des actions menées autour du spectacle vivant (lectures, ateliers, conférences...) à une exposition itinérante d'art singulier réunissant des œuvres issues des ateliers de l'Espace des Expressions/CATTP G. Bachelard du Centre Hospitalier.

Le projet Intim'errance s'inscrit en pointillés et en traits d'union entre les éditions du Festival Itinéraires Singuliers et de la Biennale d'art singulier. La collection suit elle-même un itinéraire singulier à travers la Région Bourgogne et entre pleinement dans la philosophie de l'association puisqu'elle cherche à mobiliser et rendre acteurs les publics qu'elle rencontre au cours de son cheminement et de son parcours.

Depuis 1999, Intim'errance a traversé plus d'une trentaine de communes en Bourgogne et a provoqué, à chaque étape, des temps de rencontre et de débat autour des thèmes « art et exclusion », « art singulier »... Ce projet vise à imaginer, autour des œuvres présentées, des actions qui mobilisent les associations et les forces vives de la commune qui va accueillir, dans des lieux culturels, associatifs ou publics, cette exposition sans résidence stable. A chaque étape, Itinéraires Singuliers fait appel à des artistes professionnels ou amateurs qui proposent, en fonction de la thématique imaginée, des actions spécifiques et originales en lien avec l'exposition.

Programmation 2010 :

- Du 22 mars au 11 avril 2010 à Dijon dans le cadre de la Biennale d'art singulier organisée par l'association Itinéraires Singuliers.
- Du 11 juin au 10 juillet 2010 à l'Abbaye de Corbigny dans le cadre de la manifestation Art psy chore.

Perspectives 2011 :

- Du 17 mars au 10 avril 2011 à l'Hôtel Dieu de Tonnerre dans le cadre du festival Itinéraires Singuliers.
- Refonte des outils de communication et de diffusion du projet.

AXES D'INTERVENTION : FESTIVAL ITINERAIRES SINGULIERS

Depuis 1999, le festival Itinéraires Singuliers ouvre des espaces d'échange entre les artistes et les populations issues de la norme ou de l'exclusion. Dans cette perspective, Itinéraires Singuliers investit la Ville de Dijon et l'ensemble de la Bourgogne (lieux publics, associatifs et culturels) pour faire dialoguer l'art avec l'univers hospitalier, les milieux des handicaps, les champs social et médicosocial et le grand public.

Le Festival Itinéraires Singuliers est devenu, au niveau régional, un temps privilégié de recherche, de réflexion, de rencontres... pour le développement d'une action culturelle et artistique innovante, ouverte à la démocratie, au développement et à la solidarité et d'une action sociale nourrie de culture et d'art.

Le Festival Itinéraires Singuliers s'articule autour de trois axes :

- Un coup de projecteur porté sur des actions menées auprès de populations marginalisées ou fragilisées à l'interface des champs culturel, artistique, social, sanitaire et médico-social aux niveaux local et national.
- La promotion des arts singuliers.
- Un volet formation et sensibilisation à travers une rencontre thématique, des ateliers à destination des professionnels et des temps de débats.

Le festival est un projet partenarial global à l'échelle départementale et régionale. Il a réuni plus de 10 000 spectateurs et visiteurs en 2011.

Année 2010 : préparation du festival

Cette préparation et ce travail de mise en réseau s'articulent alors autour de trois axes :

- Accompagnement et valorisation d'initiatives locales et nationales et travail de médiation,
- Mise en place de projets participatifs et mobilisateurs autour du thème,
- Accompagnement d'actions artistiques et de création aboutissant dans le cadre du Festival réunissant une équipe artistique et des personnes accompagnées.

Année 2011 : 7^{ème} édition du Festival

Une pluralité de formes et d'actions :

Musique, théâtre, danse, cirque... :

65 représentations / temps publics :

- 30 spectacles dont 9 créations,
- 12 temps de restitution d'ateliers

19 compagnies et artistes régionaux,

9 compagnies et artistes nationaux et européens.

Arts plastiques : 24 expositions dont 15 restitutions d'ateliers

Cinéma : 4 projections débat

Temps de formation, de sensibilisation et d'échange :

2 journées d'étude reconnues au titre de la formation continue

Colloque « Etre humain, un art ? De subir à choisir ».

Journée Culture et territoires

Semaine d'information sur la santé mentale

5 cafés rencontres

3 portes ouvertes

Rencontres artistiques

5 ateliers ouverts musique et théâtre

5 ateliers ouverts arts plastiques

Un vide grenier

Le Bal, un lieu de fabrique artistique et culturelle au Centre Hospitalier La Chartreuse

Un projet partenarial global et structurant a l'échelle régionale :

Villes du Festival :

Côte d'Or : Dijon, Beaune, Chenove, Chevigny St Sauveur, Chatillon sur Seine, Semur en Auxois, Plombières les Dijon, Alise St Reine.

Saône et Loire : Chalon sur Saône, Cluny, St Vallier.

Nièvre : Nevers, La Charité sur Loire, Corbigny

Yonne : Tonnerre.

Partenaires opérationnels du festival :

Partenaires culturels : Abécité/Abbaye de Corbigny, Art danse, Association bourguignonne culturelle (ABC), Association Brut d'expression, Association Chantier pour une seconde humanité, Association d'Arts d'Arts, Association des Amis de la Chapelle de la Chartreuse de Champmol, Association des Colporteurs, Association Le Chaudron, Association Némésis, Association Octarine, Association Petits Bonheurs Partagés, Association Regards Immédiats, Atheneum centre culturel universitaire, Bibliothèque Municipale de Tonnerre, Capella, Cie ça vient de se poser, Cie Deviation, Cie Golmus, Cie du Labyrinthe, Cie Les Alentours rêveurs, Cie Persona, Cie du Taltrac, Cie les Tréteaux Nus, Cinéma Eldorado, Colibris (Mouvement pour la terre et l'humanisme), Collectif La Générale, L'ecla, ESAT Arc en ciel de Troyes, Etoile Cinéma de Semur-en-Auxois, Galerie Nü Köza, L'Art en Marche, L'Atelier de l'Oiseau Brut, La péniche Cancale, Les amis de l'Eldo, L'Escalier, cie Théâtrale, MJC des Bourroches-valendons, MJC L'Héritan de Mâcon, Musée Nicéphore Niépce, Musée des Beaux Arts de Dijon, Musique Danse Bourgogne, Office de Tourisme de Dijon, Projet Synapse, Rézo'Fêt'Art, Théâtre de Beaune, Théâtre à Cran/Théâtre du Grain de Sel, Théâtre André Malraux - Kremlin-Bicêtre, Théâtre Dijon Bourgogne/ Centre Dramatique National, Théâtre du Fil, Théâtre Gaston Bernard à Châtillon-sur-Seine, Théâtre de l'inédit/Bistrot de la Scène, Théâtre Mansart/CROUS de Dijon, Théâtre du Rabot, Théâtre Résurgence, Zutique productions, Why note

Partenaires sociaux : Adisar, Association Le renouveau, Bar L'embarcadère, CADA Dijon Croix Rouge, CADA Plombières-lès-Dijon, Centre Communal d'Action Sociale de Semur-en-Auxois, Centre pénitentiaire de Varennes-le-Grand, Centre Saint-Exupéry, Centre social St Jacques, Cimade, Collectif Alerte Relais, Amical Malakoff Médéric Dijon, SDAT - Centre de jour

Partenaires médicosociaux : ADAPEI Côte-d'Or, ADAPT Monéteau, ADPEP 21, L'Arche à Lyon, Association du Bistrot d'Icare/Résidence Icare - La Bergerie, ESAT de Tournus, ESAT LE Goëland, ESAT Mirande/Mutualité Française Côte-d'Or Yonne, Espace Socioculturel de l'ACODEGE, FAM Is-sur-Tille, Foyer des Boisseaux, Foyer de Vie et progrès à Auxonne, Galerie l'Art pour le dire Dijon, IME L'Espoir Isle Adam, IME des Isles d'Auxerre, IME du square de Cluny, SESSAD Thaïs, UNAFAM Côte-d'Or et Bourgogne, URIOPSS Bourgogne

Partenaires sanitaires : CATTP G. Bachelard, Centre Georges-François Leclerc, Centre hospitalier Alise-Sainte-Reine, Centre Hospitalier Pierre Léo, établissement public de santé mentale de la Nièvre à la Charité-sur-Loire, Centre Hospitalier Robert Morlevat à Semur-en-Auxois, Centre Hospitalier de Tonnerre, Maison Matisse

Partenaires de l'enseignement et de la recherche : Collège Montchapet, Conservatoire de Tonnerre, CREAL de Bourgogne, Ecole élémentaire Turgot – Dijon, Ecole de Musique et Danse de Cluny, Ecole des beaux-arts de Beaune, IRTESS Dijon, IUP Denis Diderot/Université de Bourgogne, L'Atelier de Musicothérapie de Bourgogne, Lycées agricoles de Fontaines (71) et de Plombières les Dijon, Maison familiale et rurale de

Chargey les Gray, REPAFEB (Réseau des Etablissements Publics Agricoles de Formation et d'Enseignement de Bourgogne), Société internationale de psychopathologie de l'expression, Université de Bourgogne

Partenaires institutionnels : Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt, Groupement amplitude, Le Grand Dijon

Partenaires privés : Fnac, Imprimerie coopérative ICO

BILAN FREQUENTATION TOTAL	10736
dont SPECTATEURS	5342
dont PARTICIPANTS ATELIERS	87
dont PARTICIPANTS RENCONTRES	627
dont VISITEURS EXPOSITIONS	4680
BAL / CH LA CHARTREUSE	3108
DIJON ET AGGLOMERATION	4754
REGION BOURGOGNE	2874

CYCLE « LES ETATS DE PASSAGE »

En vue du festival, et à l'image du cycle imaginé autour des arts singuliers de septembre 2009 à juin 2010 (cf infra), Itinéraires Singuliers a proposé au cours de l'année différents temps d'échange, de rencontre et de réflexion autour du thème du festival : « Le passage ».

Ce cycle a offert des espaces de dialogue entre ceux qui font le festival, les artistes, les partenaires opérationnels et tous les publics, dans une dynamique de rencontre, coopération et d'ouverture. Ces temps alimentent le propos et l'action du festival tout en participant au travail de mise en réseau de l'association.

Octobre 2010 / 1^{ère} étape :

Café rencontre avec Arnaud Cathrine, Bastien Lallemand, Julie Rey, Léon, Capella

Mercredi 13 oct. à 19h – Café L'embarcadère – Entrée libre

Temps d'échanger sur le thème du « Passage » et certaines de ses facettes (le passage d'un âge à l'autre, d'un état à l'autre...) avec des acteurs du secteur associatif, des professionnels du champ culturel, sanitaire et social et des artistes invités par Itinéraires Singuliers et L'embarcadère.

Nombre de personnes présentes : 80

La ballade de Sarah K par A. Cathrine et J. Rey + Restitution des ateliers

Jeu. 14 oct. à 15h – Chapelle du CH de la Chartreuse dans le cadre de la manifestation *A portée de mots* – Entrée libre

Depuis plusieurs années, Itinéraires Singuliers s'associe au CH de La Chartreuse, à l'association de Champmol et aux Amis de La Chapelle pour imaginer des temps forts autour de l'écriture et de la lecture. *A portée de mots* prend la relève de *Lire en fête*.

Cette année autour de l'oeuvre de Sarah Kane, l'écrivain Arnaud Cathrine et la musicienne Julie Rey proposent des ateliers et une rencontre musicale.

Nombre de personnes présentes : 60

Chatroom par le Théâtre de poche + rencontre

Lundi 18 octobre à 20h30 – Théâtre des Feuillants

Ils naviguent et « chattent » de blog en blog, jugent et jaugent le monde qui les entoure, se cachent à travers des pseudos. Arrive Jim, dépressif, qui livre aux autres ses pulsions suicidaires. Dans une spirale infernale, faite de manipulations sous couvert d'anonymat, ce petit monde en devenir mais à la parole déjà profondément intelligente, va déraiper jusqu'à l'impensable. Chatroom est l'histoire puissante d'un acte ultime de rébellion adolescente.

Rencontre avec le Dr Liebschutz (pédopsychiatre, médecin chef du service I.S.C.O au CH La Chartreuse de Dijon) à l'issue de la représentation.

Nombre de personnes présentes : 400

Février 2011 / 2^{ème} étape :

Café rencontre autour de la 7^{ème} édition du Festival

Mercredi 9 février à 19h30 Café L'embarcadère - Entrée libre

Présentation du Festival par Alain Vasseur, Directeur artistique du Festival accompagné de partenaires et d'artistes invités.

Projection rencontre *La Méthode / Carte blanche* à Philippe TABARLY, réalisateur

Jeu. 10 février à 20h15 – Cinéma L'Eldorado

ACTION ARTISTIQUE ET TRAVAIL SOCIAL AVEC LES SERVICES SOCIAUX DU CONSEIL GENERAL DE LA COTE D'OR

Depuis 2005, Itinéraires Singuliers collabore avec les services Culture et Solidarité famille du Conseil Général de Côte d'Or pour développer des projets croisant intervention sociale et action artistique et culturelle et mobilisant des travailleurs sociaux des Agences solidarité-famille du département et des allocataires de minima sociaux. Ces actions aboutissent annuellement dans le cadre du Festival Les enchantés piloté par le Conseil général de la Côte d'Or.

Décembre 2009 / juin 2010 : A quatre pas d'ici avec le Théâtre du Fil

Thème de travail : « Entre deux... »

Publics et nombre de participants :

Quatre groupes :

- Agence solidarité famille de Beaune : 7 participants dont une travailleuse sociale ;
- Agence solidarité famille de Genlis : 11 participants dont deux travailleuses sociales ;
- Agence solidarité famille de Châtillon sur Seine : 11 participants dont quatre travailleuses sociales.
- Groupe de Dijon : quatre participants libres.

Ateliers :

De décembre 2009 à mai 2010 :

6 journées de 6h avec chaque groupe soit au total 24 jours de travail.

Lieux des ateliers :

Genlis : espace Paul Orssaud,

Châtillon/Seine : Espace socioculturel,

Beaune : centre social Bretonnières

Dijon : Maison de quartier de la Fontaine d'Ouche

Juin 2010 :

4 jours de résidence à l'Artdam (une journée par groupe) suivis de quatre représentations.

Représentations :

Vendredi 18 juin à 19h : Châtillon Sur Seine / Théâtre Gaston Bernard : 87 spectateurs,

Dimanche 20 juin à 19h : Genlis / Espace Culturel Paul Orssaud : 62 spectateurs,

Mardi 22 juin à 20h : Beaune / Théâtre de Beaune : 127 spectateurs,

Mercredi 23 juin à 19h : Dijon / Jardins du conseil général de la Côte d'Or : 150 spectateurs

TOTAL SPECTATEURS : 426

Equipe artistique :

Direction artistique et mise en scène : Emmanuelle Lenne,

Danse et chorégraphie : Annette Coquet,

Scénographie : Patrick Quedoc.

Assistés par cinq élèves stagiaires du Théâtre du Fil : Yamina Biamama, Laura Fédida, Chahinez Hammadi, Marie-Aleth Leguy et David Maul.

En partenariat et en collaboration avec :

Territoire de Beaune : Agence Solidarité Famille de Beaune, Centre social Bretonnières de Beaune, Théâtre de Beaune, Ville de Beaune.

Territoire de Genlis : Agence Solidarité Famille de Genlis, Espace Paul Orssaud de Genlis, Ville de Genlis.

Territoire de Dijon : Maison de quartier de Fontaine d'Ouche, Ville de Dijon.

Territoire de Châtillon/Seine : Agence Solidarité Famille de Châtillon/Seine, Espace socioculturel de Châtillon-sur-Seine, Communauté de communes du Pays Châtillonnais, Théâtre Gaston Bernard, Ville de Châtillon-sur-Seine,

La clé de sol, Artdam.

Décembre 2010 / octobre 2011 : Ciné voisin avec le réalisateur P Tabarly assisté de P Mussot.

Thème : de l'échange à la rencontre grâce au cinéma

Trois temps :

- Découverte et sensibilisation.

- Réalisation d'un court film représentant le point de vue de chaque personne, son regard momentané, actuel et son avenir : une lettre vidéo
- Diffusion du travail réalisé : montage des lettres vidéo et des films individuels pour créer un film.

Calendrier et nombre d'ateliers :

Rencontre avec les équipes mobilisées en décembre 2010.

Début des ateliers cinéma en janvier/février 2011.

Fréquence des ateliers : 2 journées de travail par mois.

Publics et nombre de participants :

Trois groupes :

- Agence solidarité famille de Beaune : 16 participants ;
- Agence solidarité famille de Genlis : 12 participants ;
- Agence solidarité famille de Venarey les Laumes : 13 participants

Ateliers :

8 journées par groupe. Soit 24 journées au total.

AXES D'INTERVENTION : MISE EN RESEAU **Réflexion, Formations, Journées d'étude, Expertise**

Un certain nombre de questionnements traversent et animent le travail de mise en réseau de l'association :

Comment les actions artistiques, culturelles et l'investissement d'usagers de structures sociales, médicosociales et sanitaires dans un projet ou un évènement peuvent participer à l'accompagnement des personnes ? Que peut apporter l'approche artistique et culturelle aux structures et aux équipes ?

Comment le projet culturel peut permettre d'ouvrir l'hôpital sur la ville ? Comment le projet culturel peut contribuer à un travail de destigmatisation ?

Comment le projet culturel peut permettre de (nouvelles) relations entre l'espace d'accompagnement et la ville ?

Comment trouver un équilibre entre le bénéfice des malades, l'implication des personnels, la cohérence avec le projet d'établissement, la qualité de la démarche artistique et leur intégration dans le paysage culturel ?

Quelles sont les conditions sociales et culturelles d'un projet artistique dans un lieu d'accompagnement de la personne ? Qu'est-ce qui est joué d'un point de vue artistique ? Ces lieux sont-ils des espaces d'émergence artistique, de renouvellement des pratiques et des formes de l'art ?

En quoi un rapport actif avec des populations diverses, dans des lieux de relégation interroge les formes traditionnelles d'action culturelle et artistique ?

L'action s'articule autour de plusieurs axes et a pour objectifs :

- Informer et former toute personne sur la nature, la portée et l'intérêt de démarches artistiques et de créations avec des personnes en situation de marginalisation, subie ou choisie.
- Créer des passerelles entre des personnes partageant un même questionnement et/ou des pratiques similaires.
- Mettre en contact et développer les rencontres entre artistes, responsables et travailleurs des champs sociaux, sanitaires et artistiques et une population en situation d'exclusion ou de marginalité.
- Assurer la communication et la promotion des actions artistiques réalisées en Bourgogne auprès des populations en situation de marginalisation.

Les publics prioritairement concernés sont :

- les professionnels des champs culturel, social, médico-social, sanitaire,
- les artistes,
- les porteurs de projets,
- les étudiants des champs culturel, social, médico-social, sanitaire,
- les chercheurs,
- les partenaires publics,
- les réseaux locaux et nationaux.

Pour mener à bien cette activité, l'association est, depuis 2009, reconnue comme **organisme de formation**. Annuellement, elle construit une ou deux journées d'étude avec les partenaires suivants :

- IRTESS Bourgogne. Par ailleurs l'association est membre du Pôle ressource recherche/action sociale/formation piloté par Philippe Lyet, docteur en sociologie et formateur à l'IRTESS.
- IUP Denis Diderot / Université de Bourgogne,
- Institut de formation en soins infirmiers (IFSI),
- Société internationale de psychopathologie de l'expression,
- CREA Bourgogne,
- Revue Cassandre.

FORMATION/INTERVENTIONS

Année 2010 :

Journée « L'art brut, de la marge à l'exposition »

Journée « Art-thérapies en mutations... »

Accompagnement social et logique marchande : le sujet n'est pas une marchandise.

24^{èmes} journées nationales de formation du Mouvement pour l'accompagnement et l'insertion sociale (MAIS).

Commission régionale « Arts, Culture et Handicap » du CREA Bourgogne

Conférence-débat / Festival Handy'art (Yonne)

Rencontre culturelle en région Bourgogne organisée par le Ministère de la culture

Année 2011 :

Culture et social. L'art de faire ensemble. Quels espaces de passage et d'inventions entre les champs culturel et social ?

La création à l'œuvre : expression, transgression, transmission. Passage/Pas-sage ?

Construction d'un cycle de formation L'action artistique en milieux difficiles. Acquérir les compétences pour concevoir et animer un projet artistique en milieu social et/ou sanitaire.

Différents autres temps en cours de programmation.

ACCOMPAGNEMENT PROJETS :

ANNEE 2010 :

Jours de fête à Fontaine d'Ouche

Musique en fête au CH de La Chartreuse

Soirée Voix plurielles... itinéraires singuliers...

Manifestation Art psy chore, Abbaye de Corbigny (58)

Journées du patrimoine // Expo photo « ...Vu Par... »

A portée de mots au CH La Chartreuse de Dijon

Journée mondiale du refus de la misère

ANNEE 2011 :

Reconduction des principaux projets

Le bilan d'activités 2010 est approuvé à l'unanimité.

Les projets 2011 sont approuvés à l'unanimité et feront l'objet de demande de soutiens financiers auprès de l'Etat et des collectivités locales et territoriales ainsi que de partenaires privés selon le budget prévisionnel 2011.

Compte de résultat 2010 :

Total des charges : 211 325,98 €
Total des produits : 219 505,21 €
Résultat : 8179,23 €

Le Cabinet COUREAU, commissaire aux comptes, certifie "*que les comptes annuels sont au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères, et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé, ainsi que de la situation financière et du patrimoine de votre association à la fin de cet exercice*". (...) Aucune observation n'est "*à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion du conseil d'administration et dans les documents adressés aux membres, sur la situation financière et les comptes annuels*".

Le bilan comptable est approuvé l'unanimité.
Le résultat est affecté au report à nouveau.
Il s'additionne au 39308,44 € cumulés (chiffre bilan 2009).

Prévisionnel 2011 :

Total des charges : 255 172,21 €
Total des produits : 252 557 €
Résultat : - 2615,21 €

Le budget prévisionnel 2011 est approuvé l'unanimité.

RENOUVELLEMENT DU TIERS DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les trois administrateurs sortants sont : Anne Hosatte, Daniel Vasseur et les deux personnes qui n'ont pas été renouvelées depuis 2009 : Didier Gasnier et Joëlle Leguen.

Ils sont réélus à l'unanimité.

Personnes se présentant : Robert Coulon, Florence Servy, Danielle Buvot

Ils sont élus à l'unanimité.

Le nouveau conseil d'administration se réunira en septembre pour élire le bureau et pour établir les champs d'actions et les missions de ses membres.

CLOTURE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION A 22H30