

Dans le cadre du Festival Itinéraires Singuliers du 17 mars au 10 avril 2011  
Co-organisé par Itinéraires Singuliers et le Centre Hospitalier de La Chartreuse

L'IUP Denis Diderot Métiers de la culture, l'IRTESS Bourgogne, l'Association Itinéraires Singuliers, le CREA Bourgogne et la revue Cassandre/Horschamp proposent la journée d'étude :

**Culture et social. L'art de faire ensemble.  
Quels espaces de passage et d'inventions entre les champs culture et social?**

**Jeudi 31 mars de 9h à 18h // Centre hospitalier de La Chartreuse - Le bal**

Aujourd'hui, des projets se fondent sur une rencontre active entre artistes, travailleurs sociaux, soignants et usagers de structures sociales ou de santé dans un objectif de cocréation ou de création collective.

Ni seulement artistiques, ni seulement sociaux ou de soin, ces projets se construisent en croisant ces dimensions. Ils fondent des espaces intermédiaires : à la croisée des mondes de la culture, de l'art, du social, du médicosocial ou de la santé, ils impliquent une mise en rapport de champs distincts, avec des histoires, des objectifs et des pratiques fondées sur des réalités et des points de vue différents.

Que se passe-t-il quand on mixe ainsi deux démarches ayant, chacune, leur logique propre ? Comment faire pour qu'aucune des deux démarches n'instrumentalise l'autre et qu'aucun des deux acteurs n'impose sa propre logique ?

Nous constatons que dans ces projets, l'action culturelle et l'action sociale ou le soin portent de nouvelles interrogations, de nouvelles pratiques, de nouveaux défis... et participent alors à l'émergence d'une gouvernance partenariale. Ils interrogent la capacité des acteurs à travailler ensemble, dans une dynamique de coconstruction et de copilotage de dispositifs, tout en répondant aux problématiques du territoire et aux attentes des usagers.

Ces questionnements doivent être posés avec précision à une époque fragile où apparaît une attention particulière des acteurs culturels et sociaux pour ce type de projets.

L'objectif de cette journée est d'avancer dans la compréhension de ces expériences et des espaces intermédiaires qu'elles construisent, lieux où s'expérimentent des relations entre des personnes qui, pour certaines, ancrent leur identité principale dans le monde de la culture et, pour d'autres, dans celui de l'aide à autrui, le monde du social et de la psychiatrie.

Pour cela, deux entrées sont privilégiées, couplant une approche théorique et des témoignages d'acteurs. Une première s'intéressera aux « transitions » entre ces mondes différents et aux espaces qu'ils composent, appelés, selon les auteurs, « intermédiaires », « interstitiels » ou « transitionnels ». Une seconde entrée s'intéressera aux passeurs, à ces personnes à la marge de leur monde et qui ont un pied en dedans et un autre en dehors.

Sont-ils d'abord des passeurs avec leur monde d'origine ou sont-ils d'abord motivés par le besoin existentiel de créer avec d'autres contrebandiers un espace à eux où ils puissent vivre leur marginalité dans le regard d'autres créateurs de singularité ? Les deux sont-ils possibles ?

Et ces espaces sont-ils seulement des espaces intermédiaires entre les mondes ? Ou bien ne seraient-ils aussi de nouveaux mondes en puissance, des espaces sans lesquels la société instituée se scléroserait, des espaces nécessaires à la revitalisation de la dynamique sociale ?

**Publics visés :** Etudiants et professionnels des champs culture, social, médicosocial et sanitaire / Artistes / Art thérapeutes / animateurs socioculturels / animateurs d'ateliers

**Objectifs de la formation :** capitalisation et partage de compétences ; connaissance et appréhension d'initiatives innovantes ; acquisition de compétences et formation dans le montage de projets ; confrontation des problématiques, des méthodes et des résultats ; appréhension et analyse des recherches récentes.

**Tarifs :** professionnel (au titre de la formation continue) : 100 € / Particuliers : 50 € / Etudiants (hors IRTESS et IUP) : 30 €

**Programme complet / Inscriptions :** Marie Alison

Association Itinéraires Singuliers

7 Allée de St Nazaire 21000 Dijon

Tél. : 03 80 41 37 84 / festival@itinerairesinguliers.com

## PROGRAMME

### 8h30 : Accueil des participants

### 9h : Ouverture par

**Bruno Madelpuech**, directeur du Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon

**Daniel Raichvarg**, Professeur des Universités Sciences de l'Information et de la Communication, Directeur du CIMEOS et Vice président délégué "Cultures et Cités" Université de Bourgogne

**Claude Noël**, Directeur général de l'IRTESS

### 9h30 : Introduction :

#### *Ce qui se joue dans les espaces de coopération et de passage*

**Philippe Lyet**, docteur en sociologie, formateur-chercheur à l'IRTESS de Bourgogne et responsable du DEIS et du Master Développement social de l'Université de Bourgogne.

#### *D'un décloisonnement des pratiques à une approche transversale et partenariale*

**François Pontailler**, coordinateur de l'association Itinéraires singuliers, Dijon

### 10h30- 12h30 : Penser la complexité. La création d'espaces intermédiaires.

Animation : **Anne DUSART**, conseillère technique du CREAL de Bourgogne

#### *Les espaces intermédiaires.*

**Catherine Tourrhies**, sociologue, IRTSS de Reims

#### *Eclats d'art. Réseau des projets artistiques des unités de soin du Centre hospitalier Le Vinatier, Bron*

**Murielle Wyka** et **Martine Taradoux**, infirmières de secteur psychiatrique au Centre de Jour Ampère de Rilleux-la-Pape autour du projet théâtre Ensemble, heureux, nous voyageons avec la Cie La Fille du pêcheur.

**Colette Gruas**, Directrice de l'association Lire à Bron - Fête du livre de Bron, membre du Conseil d'Orientation culturelle (COC) du CH Le Vinatier (sous réserve)

### 12h30 : Pause-déjeuner

### 14h00- 17h30 : Les figures du passeur

#### *La figure du passeur.*

**Béatrice DERIES**, sociologue, École Rockefeller, Lyon

*Entretien-échange* animé par **Nicolas Roméas**, directeur de la revue Cassandre/Horschamp avec **Serge Sandor**, auteur, réalisateur, metteur en scène de la Cie du Labyrinthe, **Philippe Tabarly**, réalisateur et **Béatrice Deschamps**, assistante sociale à Agence Solidarité et Famille de Beaune du Conseil général de la Côte d'Or

### 17h30 Synthèse par **Philippe Lyet**

\*\*\*

### En soirée : 20h / Théâtre des Feuillants / Cie Les Alentours rêveurs, *Comme un bond en plein ciel* / Danse 7 € si inscription à la journée

Serge Ambert fait sienne la phrase du danseur russe Vaslav Nijinsky « Je veux danser parce que je sens, pas parce qu'on m'attend ». Comme un bond en plein ciel évoque le déroulement d'une journée ordinaire où l'extraordinaire de la danse vient redonner la vie.

Considéré comme le plus grand danseur de son époque, Vaslav Nijinsky eut une carrière très courte : il bascula à l'âge de 30 ans dans la psychose et fut interné plus de vingt ans. En 1919, avant de sombrer dans la folie, il rédige les *Cahiers* : matière brute dans laquelle l'artiste livre ses doutes, ces certitudes ; témoignage fort et émouvant d'un homme en quête d'amour et de compréhension.

Dans cette création, Serge Ambert poursuit sa recherche autour de la maladie mentale et l'enfermement débutée en 2004 avec la pièce La Fêlure du Papillon et prolongée par des ateliers menés en 2007 et 2008 au CH de La Chartreuse.