

La Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression, le CHU de Dijon et l'Association Itinéraires Singuliers
proposent la journée d'étude :

« La création à l'œuvre : expression, transgression, transmission. Passage / pas-sage ? »

Lundi 4 avril de 9h à 18h // Amphithéâtre de la NEF, 1 place du Théâtre, Dijon

Le ressentiment, la quête de l'absolu, l'exclusion sociale, la maladie mentale, l'invalidation personnelle... limitent voire déforment les capacités relationnelles et de médiation entre soi et hors-soi. Face à ce manque, le champ thérapeutique est large. Mais la thérapie, pour être véritablement efficace, ne doit-elle pas être créative de la même façon que l'art doit être créateur ? Alors la thérapie peut-elle s'imaginer comme une « re-présentation », au sens théâtral du terme, c'est-à-dire qui, à chaque fois, fait acte de naissance ? Cette exploration dans le « pas-connu » ne passe t-elle pas tout simplement par la mise en situation d'expression avant d'ouvrir les voies de la transmission et de la transgression, « passages » obligés vers la mise en œuvre de l'individu en création de lui-même ?

8h30 : Accueil

9h00 : Ouverture

- **Bruno Madelpuech**, Directeur du Centre Hospitalier la Chartreuse à Dijon
- **Jean-Pierre Capitain**, Président de la CME, médecin chef du pôle dijonnais de psychiatrie générale
- **Philippe Lyet**, Président de l'association Itinéraires Singuliers, docteur en sociologie, formateur-chercheur à l'IRTESS de Bourgogne et responsable du DEIS et du Master Développement social de l'Université de Bourgogne

09h30 - 12h00 L'expression : *La personne qui s'invalide en dépréciant ses possibilités retarde indéfiniment le moment de s'exprimer. Elle se prépare à l'expression en apprenant des règles et en appliquant des techniques. Elle a le souci de bien faire et n'échappe pas au piège d'un esthétisme toujours référencé à une norme sociétale.*

Introduction et modération, **Pierre Besse**, psychiatre, Centre Hospitalier Universitaire, Dijon

- *"Des créateurs psychotiques polissons"*
Guy Roux, Président d'honneur de la SIPE, et psychiatre
- *"Expressions de trans-missions culturelles en art-thérapie"*
Jean-Luc Sudres, Maître de conférence, HDR en psychologie, psychologue-clinicien, psychomotricien, responsable pédagogique du DU art-thérapie à l'Université Toulouse le Mirail
- *"Un « Art en Soi »"*
Patrick Berthelon, Musicothérapeute au Centre Médico-Psychologique Léopold Szondi et au Centre Hospitalier Spécialisé La Chartreuse de Dijon. Formateur au Centre de formation Génération, secteur gériatrie et maladie d'Alzheimer. Président de la fédération Française de Musicothérapie

12h00/13h30 Pause déjeuner

13h30 - 15h15 La transgression : *Parfaitement soumis à l'idéal de perfection, l'enfant obéissant se soumet au devoir de rester conforme au désir de l'autre. L'écart pris entre ce dernier et son propre désir ouvre aux « possibles » dans lequel il devra faire ses choix. Il pourra dès lors, être à l'aise dans l'inachevé, l'extravagant, l'erreur, la fantaisie, l'oubli, le risque... attributs auparavant interdits.*

Introduction et modération, **Frédéric Petit**, psychiatre, Centre Hospitalier la Chartreuse, coordinateur de la fédération inter-polaire de psychiatrie générale

- *" L'effet de passe et la condition de passager "*
Anne-Valérie Mazoyer, Psychologue clinicienne et maître de conférences MCF Univ. Toulouse le Mirail, et **Jean-Pierre Martineau**, Docteur en psychologie, professeur émérite de l'université Montpellier 3, Secrétaire Général S.I.P.E
- *" Création : transgression ? "*
Adam Kiss, Directeur de recherche (U. Paris-Diderot), Pt CS (Psychologues du Monde), psychanalyste (CIPA)

15h15 - 17h00 La transmission : *Social par essence, le processus de transmission suppose un sujet apte à recevoir et assimiler les messages environnementaux grâce auxquels il se construit. C'est ainsi qu'il pourra à son tour et dans le même temps développer sa propre aptitude à l'expression et la création. Encouragé, il prend conscience de sa valeur et prend plaisir à « jouir » de son être désirant.*

Introduction et modération, **Gérard Milleret**, médecin chef du pôle Côte d'Or sud de psychiatrie générale

- *"Corps magiques, corps tragiques: la création destructrice d'Unica Zürn"*
Georges Bloess, docteur en esthétique et sciences de l'art- Professeur émérite à l'Université de Paris-VIII
- *"L'écriture comme trace de l'Autre. De l'oral à l'écrit dans les théories et les aphorismes d'Yves Aulas"*
Jan Bierhanzl
Lecture des textes d'Yves Aulas par **Raymond Mitaine**, metteur en scène – Cie Ça vient de se poser

17h00 : Synthèse, **Bernard Saint Loup**, psychologue Centre Hospitalier la Chartreuse

17h30 : Visite commentée de l'exposition « Boulimique des contacts » de **Josiane Develay** et **Yves Aulas**, à la galerie Nü Koza, rue Chaplin à Dijon par **Ivan Foletti**, docteur en histoire de l'art

En soirée : 20h // Théâtre du Parvis Saint Jean // Magali Montoya

L'Homme Jasmin d'Unica Zürn

*Quelqu'un qui voyage en moi me traverse. Je suis devenue sa maison.
Dehors, dans le paysage noir à la vache mugissante, quelqu'un prétend exister.
Unica Zürn*

En 1965 Unica Zürn entame la rédaction de l'Homme-Jasmin - sous-titré « Impressions d'une malade mentale »-, récit d'une vie, une vie intimement liée à la création, la sienne. Ce qui n'est pas si clair que cela. Unica Zürn travaille sur des frontières, des limites floues, elle assume totalement et sans réserve la complexité de son être, comme elle assume également ce qui lui échappe. Autobiographie, fiction, imaginaire s'imbriquent.

Mais l'Homme-Jasmin est surtout une œuvre littéraire: un style incomparable, des élans bouleversants de vérité, un voyage dans les abîmes de l'être, l'aveu d'instant d'extase, un envol intérieur. Cinq voix, cinq femmes, sont là pour donner à voir et à entendre une présence singulière et sublime.

Bulletin d'inscription :

Nom : Prénom :

Adresse professionnelle :
.....

Fonctions/Services :

Adresse personnelle :

e-mail : / Tél. :

Journée « La création à l'œuvre : passage / pas-sage ? » lundi 4 avril 2011

Étudiant : X 30 € = €

Particulier : X 50 € = €

Professionnel (au titre de la formation continue) : X 100 € = €

Spectacle *L'homme Jasmin* tarif réduit si participation à la journée : x 7 € = €

TOTAL : €

INFORMATIONS PRATIQUES : *Bulletin à retourner à l'association Itinéraires Singuliers / Nombre de places limité*

Règlement par chèque libellé à l'ordre de l'Association Itinéraires Singuliers

Association Itinéraires Singuliers – 7 Allée de Saint Nazaire 21000 Dijon

Tel: 03 80 41 37 84 / contact@itinerairesinguliers.com / www.itinerairesinguliers.com

N° SIRET : 444 589 774 00017 / N° agrément en cours

Publics visés : Etudiants et professionnels des champs culturel, social, médicosocial et sanitaire / Artistes / Art thérapeutes / Animateurs socioculturels / Animateurs d'ateliers

Objectifs de la formation : capitalisation et partage de compétences ; connaissance et appréhension d'initiatives innovantes ; acquisition de compétences et formation dans le montage de projets ; confrontation des problématiques, des méthodes et des résultats ; appréhension et analyse des recherches récentes.

Programme complet / Inscriptions : Marie Alison Tél. : 03 80 41 37 84 / festival@itinerairesinguliers.com

Association Itinéraires Singuliers - 7 Allée de St Nazaire 21000 Dijon

Depuis 1999, l'association Itinéraires Singuliers questionne les rapports qu'entretiennent art et exclusion et offre à voir des formes artistiques à la marge, provenant de lieux de relégation comme la prison ou les hôpitaux psychiatriques, échappant parfois aux règles des traditions. L'association soutient des artistes qui sont ou se retrouvent parfois au ban de la société et valorise des productions artistiques issues de différents ateliers d'expression de l'hôpital psychiatrique.