

LECTURE MUSICALE

Une étrangeté singulière

CRITIQUE

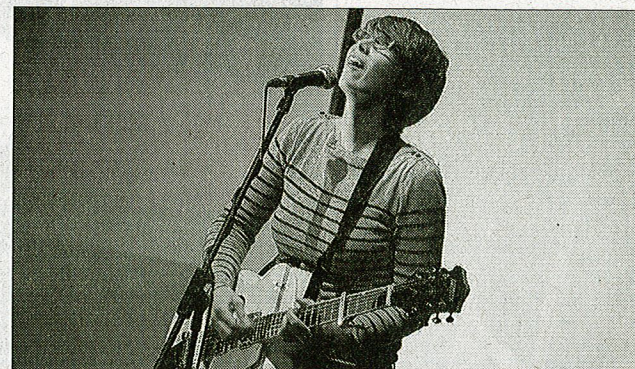
LYDIE CHAMPRENAULT

Arnaud Cathrine est écrivain, Julie Rey est musicienne. Itinéraires Singuliers les a réunis et ils ont créé une lecture musicale, *Il n'y a pas de cœur étanche*.

Ce spectacle est le fruit d'un travail d'entretien mené durant un an auprès de patients du centre hospitalier de la Chartreuse.

Une atmosphère intime

Une scénographie minimale, piano, guitares, écran et une multitude de paires de chaussures bien alignées à l'avant-scène et durant 1 h 30, nous sommes enveloppés dans une atmosphère feutrée et douce pour côtoyer de l'intime. Les deux artistes jouent leur propre rôle, et jouent aussi les patients qui les ont inspirés. Ils



Julie Rey et Arnaud Cathrine proposent de partager le quotidien de patients de l'hôpital de la Chartreuse. Roxanne Gauthier

rejouent les entretiens, sans pour autant interpréter les personnages, mais soulignant subtilement des changements dans la langue, la posture. On les entend aussi, souvent en voix samplées, donner leurs impressions sur ce qu'ils sont en train de vivre ou échanger des banalités sur la météo.

La vidéo nous emmène à l'intérieur de l'hôpital et les entretiens sont souvent annoncés par un bruit carcé-

ral de porte qui se ferme. On fait connaissance avec ses hommes et ses femmes que des accidents de vie ont menés là. La question, ici, c'est pourquoi eux pas moi ? Arnaud Cathrine et Julie Rey posent la question et nous interrogent sur notre idée de la norme. Glissant subtilement d'un texte lu à une chanson, cette autofiction laisse une impression d'étrangeté singulière entre intimité et distance.