

ANNEE 2008/2009

**Projet d'action artistique et culturelle au Centre Hospitalier
Spécialisé de la Chartreuse**

Structures extrahospitalières de l'agglomération dijonnaise

Théâtre / Création
Avec Sylvain Thirolle / Cie KAO

Association Itinéraires Singuliers

2 Bis Allée de Beauce 21000 Dijon

Tél : 03 80 41 37 84 / contact@itinerairesinguliers.com

LE CHS DE LA CHARTREUSE, UN HOPITAL INSCRIT DANS L'AGGLOMERATION

Le projet de soin du Centre hospitalier spécialisé de La Chartreuse de Dijon, comme l'ensemble des hôpitaux spécialisés, est *géographiquement sectorisé* sur le Département de la Côte d'or.

Un certain nombre de structures (Centre d'accueil thérapeutique à temps partiel, Centre médico-psychologique, Hôpitaux de jour...) accueillent des patients selon leurs origines géographiques.

Leurs prises en charge varient selon les structures mais d'une manière générale ces structures développent des ateliers à médiation expressive, notamment à travers la pratique théâtrale et l'écriture.

UNE ACTION CULTURELLE DE PROXIMITE INSCRITE DANS L'AGGLOMERATION

Ces structures et leurs ateliers seront les lieux d'articulation du projet de sensibilisation au théâtre et à l'écriture à destination du personnel et des patients.

Ce projet sera également l'occasion de développer des liens avec des structures partenaires et relais de l'action culturelle sur chacun des territoires.

Les ateliers auront lieu dans un premier temps au sein des structures, dans un second temps au sein de structures culturelles relais.

ECRITURE CONTEMPORAINE ET RECHERCHE THEATRALE

Sylvain Thirolle, à partir du texte *L'homme qui penche* de Thierry Metz, souhaite entreprendre un travail de recherche théâtrale et musicale avec des patients et des membres du personnel du CHS de La Chartreuse.

Sylvain Thirolle proposera des ateliers de théâtre autour de l'écriture de Thierry Metz. Il s'agira d'abord de sensibiliser les participants à l'écriture de l'auteur pour que ces derniers se l'approprient et puissent eux-mêmes entrer en écriture.

UNE CREATION ORIGINALE / DEUX PHASES DE RECHERCHE

L'année 2008 sera ainsi consacrée aux ateliers. Cette première phase de travail trouvera son aboutissement dans le cadre de la 6^{ème} édition du Festival Itinéraires Singuliers dans le cadre d'ateliers ouverts et des temps de restitution ouverts au public.

Ces temps forts seront présentés en écho de la présentation par la Compagnie de *L'homme qui penche* au Centre Dramatique National/Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre de la 6^{ème} édition du Festival Itinéraires Singuliers.

Cette démarche de création inscrite sur deux années sera :

- partagée avec les patients,
- complétée de temps de rencontre et de textes avec d'autres publics de la ville,
- ouverte sur la ville et la Région Bourgogne dans le cadre de la 6^{ème} édition du Festival Itinéraires Singuliers en janvier/février 2009.

En décroissant le travail qui sera mené au sein des structures de l'hôpital mais aussi dans d'autres structures sociales et culturelles de l'agglomération dijonnaise durant l'année 2008, cette création permettra de valoriser la prise de parole de chacun, riche de sens et de symboles.

FESTIVAL ITINERAIRES SINGULIERS 2009 / CARTE BLANCHE A LA CIE KAO

Cette action artistique avec des patients du CHS de La Chartreuse se réalisera en écho de la carte blanche offerte à la Cie KAO et de la création de *L'homme qui marche* de Thierry Metz par la Compagnie dans le cadre de la 6^{ème} édition du festival Itinéraires Singuliers.

Cette carte blanche sera l'occasion dans le cadre du festival de temps de rencontre autour du travail de Sylvain Thirolle et de la Compagnie KAO.

Calendrier :

- mars/décembre 2008 : ateliers avec les patients et le personnel impliqués,
- janvier/février 2009 : ateliers ouverts et présentation d'étapes de création,
- février/septembre 2009 : poursuite des ateliers avec les patients dans le cadre du programme Culture à l'hôpital.

LES LIEUX ET LES PUBLICS DU PROJET

Nous rappelons que ce projet s'articule autour de deux temps et trois volets :

- **De mars à septembre 2008 : écriture et jeu**

Au cours de cette première période, 4 ateliers seront proposés aux patients de chaque structure (16 au total). Comme au cours de l'année 2007, les participants seront invités à produire des textes en écho du texte *L'homme qui penche*.

- **De octobre à décembre 2008 : présentations d'étapes de création**

La deuxième partie du projet sera consacrée à la présentation d'étapes de création. L'équipe artistique présentera deux temps de restitution :

- Dans le cadre de Lire en fête en octobre 2008,
- Au cours du mois de décembre 2008.

Ces deux lectures spectacles permettront un échange entre les participants et l'équipe. Elles enrichiront le travail de mise en scène et seront un véritable échange entre l'équipe et les participants autour de la création.

- **Janvier/février 2009 : représentations**

Le travail mené trouvera un premier aboutissement dans le cadre de la 6^{ème} édition du Festival Itinéraires Singuliers, vers un public élargi, dans des structures culturelles dijonnaises et régionales partenaires du projet.

Il prendra également forme dans des lieux différents :

- **Février septembre 2008** : structures de l'hôpital impliqués.
- **Octobre-décembre 2008** : réunion des ateliers sur la ville de Longvic en lien avec le CMP de Longvic.
- **Janvier février 2009** : dans un lieu culturel de la Ville de Dijon / Centre Dramatique National Théâtre Dijon Bourgogne.

LES STRUCTURES RELAIS DU PROJET

L'objectif est de mobiliser les structures extrahospitalières du CHS de La Chartreuse de l'agglomération dijonnaise. Ce projet sera aussi l'occasion d'interroger les équipes sur leurs pratiques artistiques et de les accompagner dans le formulation de leurs envies et besoins.

*Secteur 2 : **CATTP Côteaux du Suzon et CATTP Villa des Perrières.***

*Secteur 4 : **CMP de Chenôve.***

*Secteur 7 : **Hôpital de jour de Longvic.***

Le projet s'appuiera également sur la *seule structure intersectorielle* de l'hôpital installée sur le quartier de la Fontaine d'Ouche : **le CATTP Bachelard**. Le CATTP Bachelard développe avec les patients qu'elle accueille des projets à médiation expressive.

LES PUBLICS CIBLES

Le projet intégrera les ateliers de théâtre et d'écriture déjà existants et impliquera le personnel soignant et des patients fréquentant habituellement ces ateliers.

Les représentations finales du travail mené s'intégreront à la programmation de la 6^{ème} édition du Festival Itinéraires Singuliers.

Un travail important de sensibilisation en direction du personnel et des patients de l'hôpital mais aussi des personnes habitant le territoire de Longvic sera parallèlement effectué.

Le Festival Itinéraires Singuliers en 2007 a touché plus de 13000 spectateurs.

Un référent du projet sera nommé dans chaque structure relais du projet. Il accompagnera l'intervenant artistique dans le travail d'ateliers.

INTERVENANT ARTISTIQUE / SYLVAIN THIROLLE

Comédien et Metteur en scène

Il passe une partie de son enfance sur les planches des théâtres, et parcourt les routes avec *Jean Marie Naudin* et des auteurs tels que *John Arden* (*Vous vivrez comme des cochons*).

Il suit les cours de l'école internationale *Jacques Lecoq* et complète sa formation avec *Ariane Mnouchkine*, *Claude Carliez*, *Terry Hands*, *Jérôme Deschamps*.

Comédien permanent d'un Théâtre dirigé par *Antonio Diaz Florian* à la Cartoucherie de Vincennes, il joue *Camus*, *Lorca*, *Marivaux* et *Victor Hugo* ; puis il travaille avec des metteurs en scène tels que *Barry Goldman*, *Wolfram Mehring*, *Serge Martin*, *Jean Marie Boéglin*, *Denis Chabroulet*, *Marc Feld* et joue *Ghelderode*, *Tabori*, *Anouilh*, *Dorst*, *Shakespeare* ou *Quignard*

En 1986, il rencontre *Raoul Ruiz* qui lui offre au cinéma le premier rôle de "Mémoire des Apparences" et joue avec lui "La Vie est un Songe" de *Calderon* au Théâtre.

Entre 1989 et 1996, *Sylvain Thirolle* travaille au Théâtre National de la Colline avec *Jorge Lavelli* où il joue *Gombrowicz*, *Ionesco*, *Valle Inclan*, *Badinter*, *Schnitzler*, *Mrozek*.

En 1998, il crée le groupe **KAO**, produit et joue "Finalement quoi" de *Philippe Madral* et met en scène et co-écrit :

Les Glucks

Cap à l'ouest, monsieur Barnès

C'est un fait, l'indien crache trop

Et tes yeux sont bleus

Le secret de l'île musicale

En collaboration avec "Itinéraires Singuliers et dans la perspective du prochain festival, il met actuellement en place une carte blanche autour de :

" Finalement Quoi " de Philippe Madral

" L'homme qui penche " de Thierry Metz

L'HOMME QUI PENCHE de Thierry Metz / NOTE D'INTENTION

Entre le regard et la main

« *De l'infime à l'infini*

Un livre sur l'alcool, une cure de désintoxication dans un hôpital psychiatrique près de Bordeaux. Un récit âpre, sur la souffrance intérieure, sur l'isolement d'une fraternité absolue et essentielle où l'humanité de Thierry Metz apparaît intrinsèquement liée à son écriture. La parole, ici a la fragilité d'une brindille et en même temps, la puissance d'un arbre dont les racines puisent leur sève au plus profond de la terre; dans nos entrailles.

De l'observation de ceux qui l'entourent, de leurs différences, de la souffrance qui émane de chaque être croisé dans ce lieu, Thierry Metz, avec une infinie retenue et une délicatesse de tous les instants, esquisse un miroir qui nous rassemble et sans doute nous ressemble. Comme toujours, chez lui, l'approche de l'autre dans sa fragilité de vivre est la matière même de son livre.

Dans ce travail, nous voulons faire ressentir aux spectateurs, la force et la justesse de cette écriture qui place Thierry Metz parmi les plus grands de la littérature. J'envisage ce spectacle comme un voyage, de l'infime à l'infini, de l'indicible à la phrase la plus nue, vers le mystère de vivre ; en regard des vertiges et de l'ivresse qui nous habitent tous.

Sur la scène vont se mêler dans une dramaturgie des passages :

Un acteur, Sylvain Thirolle, porteur d'une parole parcimonieuse, de gestes infimes.

Le jeu se construit et s'élabore "entre la brindille et la forêt".

La voix et le corps, passerelle fragile entre présence et absence, force et faiblesse, proximité et lointain.

Des images filmées par Jean Jacques Nguyen dans un hôpital psychiatrique.

Des visages, des corps, mais également l'extérieur, jardin, ciel arbres : traces de l'instant embrasé, bribes de gestes entre le temps et l'éphémère, entre la nuit et son désert.

Un musicien, Gérard Barreaux : sa présence merveilleuse, sa musique, chambre d'écho perpétuel au texte, accompagne la parole et le jeu de l'acteur ; leur douce et sauvage qui éclaire le réel, elle fait aussi résonner au-delà des mots, les visages et les corps filmés pour le spectacle.

En 1995, j'adaptai et créai au théâtre un autre texte de Thierry Metz : LE JOURNAL D'UN MANŒUVRE, à la suite de ce spectacle, une amitié forte est née entre Thierry et moi. Comme je pratique autant la peinture que le théâtre, j'ai fait venir Thierry à l'atelier.

Le désir de faire un livre ensemble, mêlant un texte à venir et mes travaux de peinture nous a semblé évident, comme le prolongement d'une conversation amicale. Thierry est venu souvent à l'atelier, il regardait longuement les travaux, nous échangeons à peine quelques mots dans ces moments là, mais l'intensité de ces instants, m'a toujours bouleversé. Il repartait pour Bordeaux avec des dessins, le livre se fabriquait hors de mon regard, dans le secret de sa chambre d'écriture.

Un jour, en visite à l'atelier, il m'offrit un livre L'HOMME QUI PENCHE en l'ouvrant je découvrais cette dédicace : c'est un peu chacun de nous, Marc, entre le regard et la main. Un jour, espérons-le, il y aura un rapprochement dans les distances."

C'est de cela qu'il s'agit pour moi dans cette création: " ce rapprochement dans les distances"

Peut-être est-ce, la fonction même du théâtre: établir une fraternité poétique autour d'une écriture et d'une parole ».

**Marc Feld,
Metteur en scène**

Itinéraires Singuliers, l'art et l'expression dans la lutte contre l'exclusion

En 2000, l'Association Itinéraires Singuliers est créée en se fixant comme objectifs le développement et la promotion de l'art et de la culture comme facteurs de liens sociaux et outils privilégiés de lutte contre l'exclusion. Dans cette perspective, Itinéraires Singuliers jette des ponts entre le champ associatif, le champ sanitaire et social, le monde de l'entreprise et le milieu culturel dans une démarche partenariale, initiant ainsi de nouveaux liens entre art et société.

L'Association se propose, tout au long de l'année, d'imaginer avec les acteurs du milieu culturel, sanitaire ou social, des actions artistiques mettant en lien et conjuguant les forces vives des publics issus de la norme ou de l'exclusion.

L'Association Itinéraires Singuliers regroupe des artistes, des professionnels des champs social, médico-social et culturel, des responsables, des bénévoles engagés pour le développement et la promotion de l'art et de la culture comme facteurs de liens sociaux et outils privilégiés de lutte contre l'exclusion.

Le festival Itinéraires Singuliers

Tous les deux ans depuis 1999, durant les mois de janvier et février, le Festival Itinéraires Singuliers tente de réaliser une circulation de toutes les « expressions ».

Chaque semaine est rythmée par des rencontres, des débats, des échanges artistiques, des créations... impliquant des personnes en situation de rupture sociale dans un objectif de démocratisation et de démocratie culturelles.

L'association coordonnera le projet avec le personnel du CHS et l'équipe artistique. Elle accompagnera également la Compagnie dans sa recherche de partenaires pour la création du spectacle et sa diffusion.

De plus, le projet, en cohérence avec le CHS fera l'objet d'une information poussée. La création finale intégrera la programmation de la 6ème édition du festival Itinéraires Singuliers qui se déroulera en Janvier et Février 2009. Dans ce cadre, une place importante est accordée à la communication.

Chacun des projets proposés, chacune des actions menées ont fait, dans les précédentes éditions du Festival, l'objet d'un vaste plan de communication au sein des différents réseaux culturels, sociaux et sanitaires et de lutte contre l'exclusion par l'art en France.

L'information de nos actions est aussi relayée par la presse locale et nationale : le Bien Public, Telerama, France 3 Bourgogne, France Bleu Franche-Comté, les magazines d'art contemporain, sites du Ministère de la culture.

En 2003, L'Association a créé un site Internet qui reste un instrument privilégié d'information du public au niveau national et européen. Les internautes sont informés systématiquement des projets en cours et en construction. Les membres de l'association et de notre réseau sont également périodiquement prévenus par mail et par courrier des projets de l'association.

L'ensemble du travail de sensibilisation, de communication et d'information aux publics sera coordonné par l'Association Itinéraires Singuliers en partenariat avec l'équipe du CHS et la Compagnie.