

Littérature

A

- Arezki Mellal, *Maintenant, ils peuvent venir*, Arles, Actes Sud, 2014.
- Arnaud Cathrine, *Le journal intime de Benjamin Lorca*, Paris, Gallimard, 2010.
- Arnaud Cathrine, Florent Marchet, *Frère Animal*, Paris, Gallimard, 2008.
- Archipels #1, *Tourmentes et migrations*, L'insatiabes - Culture & Démocratie, 2016
- Archipels #2, *Langues d'exil*, L'insatiabes - Culture & Démocratie, 2017

B

- Bellet Maurice , *Dire ou la vérité improvisée*, Epi/Desclée de brouwer, Paris, 1990
- Bizeul Maryline, *Pavillon F*, le manège du cochon seul, 2009

C

- Carlson Carolyn , Solo, poèmes et encres, éditions alternatives, 2003
- CHU d'Amiens, Compagnie A vrai dire, *La chambre 100. Paroles données...*, 2005.

D

- Delerm Philippe , *La sieste assassinée*, Paris, L'Arpenteur, 2003.
- Dessaint Jean-Philippe , *Utopie*, 1986.
- Dutilleux Jean-Pierre , *Sur la trace des peuples perdus*, Hugo doc, 2015

E

- Ebner Stéphane, *Les amants monotypes*, Esperluète éditions, 2012

F

- Favre Claude , Fred Griot, *Cargaison*, St-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'agneau, 2012.

G

- Guérard Nathalie , Linet Andréa, *Le ça-sert-d'os du caméléon*, Dix ans de poésie en milieu rural, Montbard, L'enchantement de la Mandarine, 2015.
- Griot Fred , *Plateau. Quelque chose d'autre que la littérature*, 2012.
- Griot Fred *Nous autres*, 2016.
- Griot Fred *Book 0*, Limoges, Dernier Télégramme, 2013.

H

- Huvet Michel, *Dernières nouvelles du tram*, Dijon, C'com culture Editions, 2012.

J

- Jacques Jean-Louis, *Le voyageur ébloui*.
- Juvet Elvire, *40*, Beba théâtre 1986

L

- Lemarchand Frédérique, *Cantique du cœur*, 2016.
- Lemonnier Anne , *Entre "Ombres et Lumières"* L'écriture comme exutoire, chenôve
- Les cahiers du détox, *Buvard n°6*, 2001. - Deux exemplaires

M

- Messier Jean-Frédéric, *Au moment de sa disparition*, Outremont, Lanctôt Éditeur, 2004.
- Metz Thierry , *Dialogue avec Suso*, Pessac, Opales, 2000.

N

- Nodier Charles , *Bibliographie des fous de quelques livres excentriques*, aux éditions des cendres,

P

- Pia Divoka, *Solinge*

R

- Rancière Jacques , *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique Éditions, 2008.
- Racines, recueil d'expression libre, n° 5, été 1978.
- Racines, recueil d'expression libre, n° 2/3, 1977.
- Rainer Maria Rilke, *Le livre de la pauvreté et de la mort*, actes Sud, 1989

S

- Steffan Dan, Albert Strickler, *Les Sublimes d'Alsaces. Eloge des femmes cépages*, La Vancelle, Éditions du Tourneciel, 2014. Deux exemplaires.
- Strickler Albert , *Pour quelques becquées de lumière*, Journal 2013, *Le chant du merle*, 2001.