



CADAVRE-EXQUIS

ATELIERS MENÉS PAR LA CIE DAFQA AVEC L'HÔPITAL DE JOUR DIJON SUD (CH LA CHARTREUSE)

Ce projet commence à prendre forme en septembre 2023, au début de la création du spectacle Klod. Il part de l'envie d'Éléonor Lhotellier, artiste de cirque et de danse, de partager ses modes d'expressions avec des personnes atteintes de troubles psychiques. Dans son spectacle qui sortira en 2026 sur les plateaux de théâtre, Éléonor interprètera le personnage de Klod, une personne fragile, qui ne distingue parfois plus des frontières du réel, et qui se perd dans les méandres de ses perceptions perturbées.

Éléonor Lhotellier crée en 2023 la compagnie Dafqa, précisément pour monter ce spectacle. Cette compagnie est hébergée par l'Association Divague, tout comme trois autres compagnies qui travaillent également autour de l'univers du cirque. Klod sera un spectacle, mais depuis le début de sa création Éléonor souhaite qu'il soit aussi un prétexte de rencontres et d'échanges avec les personnes concernées par le sujet des maladies psychiatriques, les patient.e.s mais aussi le corps médical.

Avec la compagnie Dafqa, ils et elles commencent d'abord par mener des ateliers avec un GEM, puis rencontrent Itinéraires Singuliers, la compagnie Jérôme Thomas, et enfin le Centre Hospitalier La Chartreuse à Dijon.

L'équipe de direction de La Chartreuse s'intéresse au projet puis le propose à différentes unités de soin du Centre Hospitalier. C'est alors l'Hôpital de Jour Dijon Sud qui s'en empare. Cette unité à la particularité d'être extra hospitalière, tout en étant située au sein des bâtiments de La Chartreuse, à deux pas du Cirque Lili.

L'Hôpital de Jour accueille des personnes souffrant de troubles psychologiques et/ou psychiatriques variés. C'est un lieu de soin où l'équipe médicale exerce une veille sanitaire en détectant les décompensations, en aidant la préparation des piluliers, ou encore en procurant des soins si l'accès aux services extérieurs est trop compliqué.

C'est aussi un lieu de soin qui utilise des médiations diverses comme le sport, la relaxation, le toucher thérapeutique, l'ergothérapie, ainsi que des expressions artistiques variées, du théâtre aux arts graphiques, en passant par le chant. Enfin, c'est un lieu tourné vers l'extérieur avec l'idée forte de permettre aux gens d'habiter au mieux leur cité avec un travail sur l'extérieur (bibliothèque, sorties culturelles, encouragement à la convivialité, contact avec la nature...). Le projet de la Compagnie Dafqa s'est alors dessiné naturellement au sein de l'Hôpital de Jour, car il correspondait déjà en certains points au projet de soin de l'établissement, aux envies et aux besoins des usager.e.s. C'est pourquoi la décision a été prise d'inscrire ces activités de médiation dans le cadre d'une prescription médicale recommandée par la Médecin référente.

La pesanteur des mots et du langage empêche souvent les personnes atteintes de fragilités psychiques de s'exprimer. Ensemble la compagnie Dafqa et l'HDJ souhaitent donner à ces personnes l'opportunité de laisser une trace visible de leurs vécus, de leurs traumatismes, leurs souffrances mais aussi de leurs joies, leurs espoirs, leurs réussites, et les aider à trouver d'autres voies d'expression que le langage articulé.

Le souhait est avant tout de participer à rendre ces quotidiens vivables.

Le projet de la compagnie Dafqa permet une approche plurielle des voies d'expression. Grâce au jeu du cadavre-exquis qui provoque des rebonds entre les modes d'expression, il y a l'espoir de proposer un format novateur aux usager.e.s de l'Hôpital de Jour, ainsi qu'aux soignant.e.s. Le fait que le projet soit mené par des partenaires extérieures à l'hôpital peut engendrer des relations différentes entre artistes et usager.e.s. Ce projet permet ainsi de sortir les usager.e.s et les soignant.e.s des habitudes de fonctionnement.

L'HDJ n'est pas à proprement parler un lieu d'activités, mais les activités qui y sont proposées ont toutes une utilité médicale, et servent le processus de soin en favorisant la mise en confiance, l'expression, la découverte des capacités etc. Les ateliers menés par la compagnie Dafqa avec Juliette, Eliaz et Éléonor remplissent ces objectifs.

Ces ateliers se tiendront entre avril et juin 2025, les lundis après-midi, à raison de 2h par semaine.



RACONTER À TRAVERS LE SON, LA PEINTURE ET LE MOUVEMENT.

Inspirés par le jeu du Cadavre-Exquis, les personnes suivies au sein de l'Hôpital de Jour Dijon Sud, accompagné par la Cie Dafqa, ont pu transformer des bribes de leurs récits en mots, en images puis en corps.

L'idée est de partir de soi, de nos quotidiens, de nos souvenirs, de ce qui nous touche, et de cheminer ensemble. En partageant nos vécus individuels, nous tenterons de les faire résonner les un.e.s avec les autres, à travers plusieurs moyens d'expressions.

Rendre visible le quotidien. Rendre l'ordinaire extraordinaire. Ces ateliers sont avant tout un espace de partage où chacun.e peut raconter ce qui lui tient à cœur, et s'exprimer à sa manière à travers plusieurs vecteur, jusqu'à la création d'une exposition collective afin de partager également avec le grand public.

JOUR 3



Puis sur 2 ateliers, nous avons traduit ces récits, ces mots en expression plastique, grâce à la peinture pour créer une toile peinte à plusieurs mains. Dans un premier temps, nous avons choisi notre fragment puis peint notre fond. Puis dans un second temps nous avons transformé nos mots en dessin, puis en pochoir afin d'en faire un motif

EXPRESSION PLASTIQUE



JOUR 4



JOUR 5

Puis sur 3 ateliers, nous avons traduit ces mêmes récits, et mots en expression corporelle, à la recherche de mouvements propres à chacun.e. Dans un premier temps nous avons exploré comment délier le corps et ses différentes articulations. Puis nous avons travaillé autour des mots, de manière concrète. Puis nous avons retravaillé autour des différents mots de manière plus abstraite, avec la question “comment notre corps s'articule pour se transformer en état de corps ?”

EXPRESSION CORPORELLE



JOUR 6



JOUR 7

JOUR 8 : JOURNÉE TOURNAGE

Puis dernier moments avant l'exposition, nous avons passé la journée ensemble, sous forme de 2 ateliers, nous avons filmé, pour ainsi créer un objet vidéo. Au programme : Tournage des matières traversées en ateliers corps, de moments du quotidien écrits dans les premières écritures. Pique-nique. Finiologie de la toile peinte.



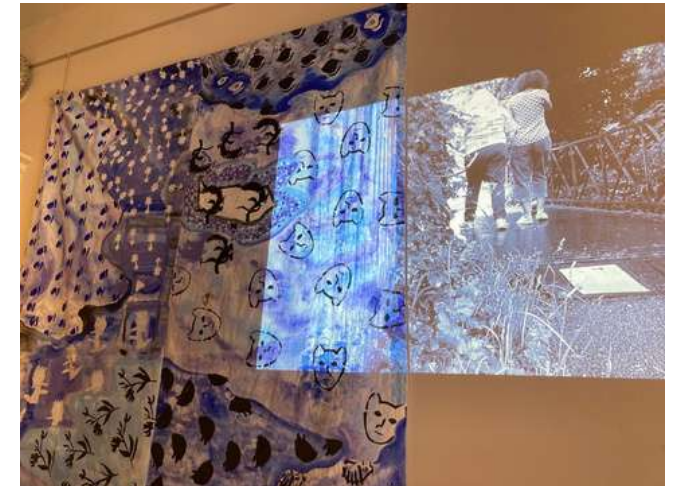
JOUR 9 : INSTALLATION ET VERNISSAGE

Puis c'est l'heure de l'inauguration, lors du vernissage du Festival Diversités organisé par Itinéraires Singuliers. Montage le matin, et vernissage l'après-midi. Moment informel et convivial avec les participant.e.s. Ainsi que rencontre et croisement de toutes les personnes rassemblées par le Festival Diversités.



EXPOSITION DU 5 AU 29 JUIN

L'exposition s'est tenue du 5 au 29 juin 2025, à l'Hostellerie-Centre d'Art Singulier-Dijon dans le cadre du 14e Festival Itinéraires Singuliers.



JOUR 10 : DÉMONTAGE

Le 29 juin sera la journée de clôture du festival Diversités, un dernier moment convivial pour célébrer ensemble, et les derniers au-revoir avant de démonter.

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=KjHsk7pEquU>





À SUIVRE

Après ce printemps passé ensemble à explorer différents vocabulaires, après le retour de l'exposition, et le retour des participant.e.s, nous souhaitons exposer l'œuvre collective à nouveau à Dijon, lors des SISMS en octobre 2025 et aussi le 19 novembre, en lien avec Agefiph, autour de la sensibilisation au handicap psychique et à la santé mentale. Affaire à suivre.

CES ATELIERS ONT ÉTÉ MENÉS PAR LA CIE DAFQA AVEC L'HÔPITAL DE JOUR DIJON SUD (CH LA CHARTREUSE)

Avec la participation de: Sandrine, Hadda, Fanny, Frédéric, Chantal, Richard, Valéry, Cédric, Raphaëlle, Catherine, Nadia, Murielle, Sylvie, de l'Hôpital de Jour Dijon Sud (CH La Chartreuse).

Avec l'intervention de : Juliette Lamas - Artiste plasticienne et scénographe, Eléanor Lhotellier - Artiste de cirque et de danse, porteuse de la Cie, Eliaz Crahes - Artiste musicien, Valentine Palanghi - Chargée de production, de la Compagnie Dafqa

Projet mené en partenariat avec le CH La Chartreuse, avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, de l'Agence Régionale de Santé et de la Région Bourgogne-Franche-Comté, dans le cadre du programme Culture-Santé. Avec le concours de l'association Itinéraires Singuliers et de ARMO/Compagnie Jérôme Thomas (Le Cirque Lili).