

## - BILAN -

### PROJET « IMMERSION BRUTE »

#### Résidence du collectif BrutPop à La Vapeur

Mené par l'Espace Socioculturel Acodège & La Vapeur

Du 03 au 14 juin 2019



## I/ LES PARTENAIRES

### Montage du projet

- > Le projet a été organisé par l'Espace Socioculturel Acodège et La Vapeur.
- > La Vapeur a fait le lien avec les artistes (administration, production) et a géré l'organisation technique du projet.
- > L'Espace socioculturel a fait le lien avec différentes structures de l'Acodège pour organiser leurs venues aux ateliers proposés.
- > Les deux structures ont mené conjointement la recherche de financement et l'organisation de la communication.
- > L'ensemble des réunions de préparation avec les différentes structures impliquées ou les artistes a été mené avec les deux structures.

### Présentation de l'Espace Socioculturel Acodège (ESC)

L'Espace Socioculturel Acodège est un dispositif passerelle entre milieu « ordinaire » et milieu « protégé » favorisant l'inclusion sociale des personnes souffrant d'isolement du fait de leur handicap et/ou de leurs difficultés sociales par l'accompagnement de leur accès à la culture, aux loisirs et aux sports. L'Espace Socioculturel anime un projet social, culturel et artistique global combinant:

- > Des parcours singuliers de création artistique
- > Des actions de médiation culturelle et des projets favorisant l'accessibilité
- > Une dynamique locale de lien social
- > Un accompagnement individualisé vers un épanouissement personnel et une plus grande autonomie

L'accompagnement de l'Espace Socioculturel prend sens dans le parcours de vie des personnes lorsqu'il est complémentaire d'autres modes d'accompagnement thérapeutique et/ou éducatif qui vont pouvoir explorer et exploiter les effets produits par cette participation.

### Présentation de La Vapeur

**La Vapeur est la salle de concert historique de la ville de Dijon. Elle a ouvert ses portes en 1995 et depuis plusieurs générations de Dijonnais, de Côte-d'Or et de Bourguignons (voire au delà) s'y sont retrouvés pour assister à un concert, jouer sur scène ou dans un studio de répétition, participer à un atelier ou à une formation sur les musiques actuelles. Aujourd'hui, La Vapeur est un établissement public de la ville de Dijon, labellisé "Scène de Musiques Actuelles" SMAC par le Ministère de la Culture en 2012 et entièrement rénové depuis 2018.** Le projet mené par l'équipe est orienté en trois axes principaux :

- > **la diffusion** : les concerts, proposés par La Vapeur, par ses partenaires culturels et par les producteurs dijonnais faisant la part belle à la diversité ;
- > **la médiation culturelle** : des rendez-vous ouverts à tous ou des projets sur mesure avec

des acteurs du champ social et éducatif, pour multiplier les possibilités d'accès à la pratique et à l'expérience culturelle pour tous ;

> **l'action artistique** : boîte à outils pour tous les musiciens amateurs et professionnels : conseils, accompagnement personnalisé, formations, répétitions, résidences pour soutenir la pratique musicale, le développement et la création artistique.

### **Soutien financier**

Le projet a été soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et l'ARS via l'appel à projet « Culture Santé ».

L'IME Charles Poisot, La Vapeur et l'ESC ont participé financièrement à partir de leurs fonds propres.

Une aide de la Fondation Orange a été sollicitée dans le cadre de l'appel à projet « Inclusion Sociale » qui n'a pas été acceptée.

### **Artistes impliqués**

L'ensemble des ateliers a été mené par Antoine Capet et Mathieu Calvez de l'association BrutPop.

#### **Présentation de BrutPop**

BrutPop est un jeu de mot entre brit pop, art brut et pop art. BrutPop est un collectif d'artistes dédié à la promotion de la musique expérimentale et des arts plastiques avec un public en situation de handicap, au développement d'un réseau entre les divers acteurs, au partage des pratiques et des questionnements qu'elles suscitent ainsi qu'à la recherche pour la conception de nouveaux instruments adaptés. Plus d'infos : <http://brutpop.blogspot.com/>

Lors de la deuxième semaine de travail, le musicien dijonnais Simon Drouhin a rejoint les deux membres de BrutPop afin de les accompagner sur la réflexion du chariot sensoriel.

#### **Présentation de Simon Drouhin**

Il a co-fondé l'association KOGUMI en 2013 et en est le responsable de la coordination pédagogique. Simon est titulaire du DEM – Diplôme d'Études Musicales - en électroacoustique et musiques actuelles ainsi que d'un Diplôme d'État en musiques actuelles amplifiées obtenu au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes. Il a enseigné au Cra.p, école de musique de Lyon, travaillant autour des pratiques musicales amplifiées. Mais il préfère aujourd'hui se consacrer entièrement aux interventions avec Kogumi. Il a également co-fondé le festival Kontakt sonoreS et joue actuellement dans plusieurs formations musicales : SuperParquet (musiques psychédélique du centre de la France), Jurgen Douglass (concert de dub aux casques), Simonaki (Live électronique selon les saisons). Plus d'infos : <https://www.kogumi.fr/>

### **Structures médicosociales impliquées**

Deux structures de l'Acodège ont participé au projet en accompagnant des personnes qu'elles encadrent quotidiennement lors des ateliers de fabrication et/ou à des séances d'écoute.

**L'Institut Médico-Éducatif Charles Poisot** (ICP) fait partie du Pôle Handicap Acodège. Il bénéficie d'un double agrément de l'ARS lui permettant d'accueillir des jeunes déficients intellectuels avec des troubles associés, et des jeunes avec un déficit du psychisme. Il accueille 35 adolescents et jeunes adultes, âgés de 14 à 20 ans.

En lien avec leurs parents, l'ICP propose d'élaborer des projets d'accompagnement qui conjuguent, selon les besoins de chacun, une dimension éducative et soignante, un enseignement scolaire et une formation professionnelle en partenariat avec le Service d'Accompagnement à l'Insertion Professionnelle (SAIP).

Plus d'infos : <https://www.acodege.fr/ime-charles-poisot-institut-medico-educatif/>

**Le SESSAD<sup>1</sup> Centre Aurore** fait partie du Pôle Handicap Acodège. C'est un Service d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile d'intervention précoce et d'accompagnement qui intervient sur les lieux de vie de l'enfant de la naissance à 20 ans à Dijon et alentour.

La structure propose :

- > des prestations éducatives individuelles ou groupales, rééducatives et/ou thérapeutiques,
- > un accompagnement et un soutien à la scolarisation en milieu scolaire,
- > un accompagnement des familles et un soutien à la parentalité

Plus d'infos : <https://www.acodege.fr/sessad-centre-aurore-service-deducation-speciale-de-soins-a-domicile/>

## 2/ PRÉSENTATION DU PROJET

### *Pourquoi ce projet ?*

Depuis plusieurs années La Vapeur et l'ESC collaborent pour favoriser l'accès à la pratique musicale (ateliers de human beatbox) et à l'univers des salles de concerts (visites du lieu, rencontres de professionnels, sortie concerts, etc.). Ils partagent l'envie de trouver des solutions innovantes pour généraliser l'accès de tous aux musiques actuelles. Ils travaillent dans une logique de complémentarité des compétences et des enjeux.

La rencontre avec le collectif BrutPop - dont la philosophie et la manière de faire rassemblent La Vapeur et l'Espace Socioculturel Acodège - a permis aux deux structures d'amplifier leur collaboration en imaginant ce projet de développement d'outils d'interventions durables et accessibles au plus grand nombre.

### *Déroulé du projet*

Dates : Du lundi 03 au vendredi 14 juin

Lieux : La Vapeur (Atelier et studios), Les Tanneries 2, le parc du Château de Pouilly.

Deux types d'actions :

> **Action #1** : fabriquer des instruments de musique « fait main » adaptés aux personnes en situation de handicap (première semaine) appelés « Kits Rock ».

> **Action #2** : travailler sur un projet de chariot sensoriel (deuxième semaine).

Des ateliers de pratique musicale et des séances d'écoute ont accompagné ces deux actions et une sortie de résidence a permis de présenter le travail réalisé à des professionnels du champ culturel

---

<sup>1</sup> SESSAD = Service d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile

et médicosocial. Le public a pu découvrir le collectif BrutPop et les instruments fabriqués lors de la Fête de la Musique organisée par La Vapeur en juin.

Un concert a été organisé de manière spontanée par les deux musiciens aux Tanneries 2 permettant aux participants accompagnés par l'ESC de se produire en public.

## Les participants

**L'ESC** a accompagné un groupe de **4 adultes** en situation de handicap et/ou en difficulté sociale déjà accueillis à La Vapeur de manière hebdomadaire lors des ateliers de Human Beatbox.

**L'ICP** a accompagné un groupe de **6 adolescent.e.s** qui associent une déficience légère ou un important retard scolaire à des troubles psychiques.

**Le SESSAD Centre Aurore** a accompagné **3 enfants (entre 8 et 12 ans)** souffrant de Trouble du Spectre de l'Autisme (TSA) et **2 enfants (5 et 6 ans)** dans le cadre de Unité expérimentale TSA ABA2 (Trouble du Spectre Autistique / Applied Behavioral Analysis = Analyse Appliquée du Comportement)<sup>3</sup>.

## Objectifs du projet

- > Construire les conditions favorables à l'expression musicale autonome ;
- > Accompagner la découverte et la pratique musicale du rock et des musiques brutes amplifiées ;
- > Sensibiliser les participants à la découverte et l'expérimentation d'un nouveau médium d'expression ;
- > Accompagner à l'accès à une structure culturelle de droit commun (La Vapeur) dans un objectif de socialisation et d'inclusion ;
- > Accompagner la relation à l'artiste dans un objectif d'échanges de bons procédés.

## Présentation de l'Action #1 – Fabrication des « Kits Rock »

### Objectifs de l'action #1

- > Fabriquer 2 kits de rock.
- > Utiliser les instruments.
- > Partager et créer des morceaux de rock.
- > Ouvrir la possibilité d'ateliers « rock hors les murs » pour des structures médico-sociales.

### Présentation des Kits Rock

Deux « kits rocks » ont été fabriqués de A à Z par les personnes accompagnées par l'ICP et l'ESC et encadrés par les deux musiciens de Brutpop. Une partie des pièces avaient été pré-découpées par le Fablab (8 Fablab installé dans la Drôme) qui a co-imaginé ces kits avec BrutPop. L'ensemble des plans de ces instruments sont en libre accès sur le site de BrutPop (à retrouver ici : <https://brutpopinstruments.wordpress.com/>)

---

<sup>2</sup> L'ABA repose sur des principes scientifiques et expérimentaux. Leur application à travers un ensemble de procédures permet de créer ou modifier des comportements de la personne autiste pour qu'elle s'adapte mieux socialement.

<sup>3</sup> Les interventions des professionnels de l'unité se font sur les lieux de vie de l'enfant, à savoir prioritairement à l'école, au domicile, dans les structures de droit commun...mais aussi dans ses locaux. L'UE TSA-ABA permet aux enfants de bénéficier d'un accompagnement adapté et spécifique de 10h minimum de méthode ABA, de temps éducatifs, de scolarisation, de rééducation. Les familles sont associées au projet d'accompagnement et la guidance parentale propre à l'ABA complète l'ensemble des interventions.

Un « Kit Rock » est constitué de 2 guitares et 2 basses.

Les guitares et basses sont souvent assez compliquées d'accès, elles demandent de tenir, pincer correctement les cordes et pour les guitares en général, il faut faire des accords pour faire sonner correctement l'instrument. La démarche d'ergothérapie musicale de BrutPop a permis d'inventer des guitares à deux cordes et des basses à une corde, à porter sur l'épaule avec une système de glissière ou à poser sur une table, pour pouvoir taper dessus avec des baguettes ou tout autre objet qui sonne en fonction des possibilités et envies de chacun.e !

Les « kits rocks » sont complétés par des amplis et micros prêtés pour le moment par La Vapeur et par une « Drum PAD Machine », sorte de batterie électrique qui tient dans un sac.

### Ateliers d'expérimentation en parallèle

Chaque temps de fabrication a été prolongé par un temps d'expérimentation pratique créant des groupes de rock éphémères et multiples !

### Implication d'un musicien dijonnais

Afin de poursuivre le projet à l'issue de la résidence de BrutPop, nous avons sollicité le musicien dijonnais Martin Caille, membre de nombreux groupes dijonnais (Il Louder, Wallskinz, Cendre, Revermont) à venir découvrir la démarche et la philosophie de BrutPop. Son intérêt pour les Kits Rocks nous ont permis d'entamer une collaboration afin qu'il puisse animer des ateliers de pratique quand cela est nécessaire.

### Déroulé de la semaine

LUNDI 3	MARDI 4	MERCREDI 5	JEUDI 6	VENDREDI 7	Horaires
ESC*	ICP	ESC + présence du SESSAD (1h)	ICP (pique-nique à la Vapeur)	ICP	10h-12h
ICP**	ESC	ESC + présence du SESSAD (1h45)	ICP	ESC	13h30-15h30 (ICP) // 14h-16h (ESC)

Durée des ateliers : 2H

\* ESC = Espace Socioculturel ACODÈGE =

\*\* ICP = Institut Médico-social Charles Poisot =

### Bilan chiffré

- > 3 groupes différents.
- > 15 personnes dont 6 adolescent.e.s ont participé toute la semaine à la fabrication des Kits Rock.
- > 5 enfants ont découvert La Vapeur et le projet + participation à un temps de fabrication.
- > 20 heures d'ateliers au total.

### Présentation de l'Action #2 – Temps de recherche / Chariot sensoriel

La deuxième semaine, le collectif BrutPop a travaillé à la création d'un « chariot sensoriel » mobile, proche du principe des salles d'apaisements sensoriels « snoezelen »<sup>4</sup>. Des temps de rencontre avec les équipes du SESSAD, de l'IME Charles Poisot et de l'Espace Socioculturel Acodège ont nourri la réflexion de BrutPop qui donnera lieu dans plusieurs mois à la création d'un nouvel outil de médiation par le sonore. Ils seront accueillis dans d'autres structures en France pour mener à bien ce projet.

## Objectifs de l'action #2

- > Avancer sur la construction d'un prototype du chariot sensoriel. Ce temps de travail était une étape dans la réflexion de BrutPop pour ce projet. Ils seront accueillis dans d'autres structures en France pour mener à bien ce projet.
- > Participer à l'expérimentation de ce chariot qui sera mis ensuite au service de publics variés et nombreux.

## Présentation du projet chariot sensoriel

Au-delà des recherches de BrutPop sur l'accessibilité des instruments, le besoin de trouver de simples systèmes d'écoute s'est fait sentir à plusieurs reprises, en particulier depuis leurs premiers passages en psychiatrie. Les premiers tests de BrutPop en 2015 avec des patients de l'hôpital Saint Jean de Dieu à Lyon (service « psychoses déficitaires graves » du Dr Le Van Huy) étaient basés sur des discussions avec Vivian Grezzini, infirmier psychiatrique et musicien. Ce dernier défend l'idée qu'un son plein comme le bruit blanc<sup>5</sup> puisse apaiser par sa dimension « contenant » des personnes ayant d'importants problèmes psychiques, calmer des angoisses, à l'image des effets des couvertures lourdes utilisées communément pour les autistes. Les propriétés du bruit blanc font l'objet d'études nombreuses qui semblent confirmer cette dimension relaxante.

Depuis 2015, le bruit blanc est utilisé couramment dans les ateliers de BrutPop, souvent pour clore les séances sur une note calme. Au-delà, des « effets du bruit blanc », BrutPop explore aussi l'écoute de compositions expérimentales et le contexte lumineux des salles.

Ces différentes pistes de recherche, toutes orientées sur la dimension réceptive ont amené le collectif à travailler sur ce nouveau projet de « chariot sensoriel », sorte d'unité mobile basée sur le principe de Snoezelen.

D'autres infos ici : <https://brutpopinstruments.wordpress.com/category/chariot-x/>

## Séance d'écoute

Les trois groupes qui ont suivi la fabrication des instruments ont pu assister la deuxième semaine à une séance d'écoute menée par Antoine Capet et Mathieu Calvez inspirée de leur recherche sur les effets de la musique bruitiste ou du bruit blanc dans une posture d'écoute. Trois séances se sont

---

<sup>4</sup> Développé dans les années 1970 par deux Hollandais (Ad Verheul et J. Hulsegge), le « Snoezelen » est la contraction de *sneuffelen* (renifler, sentir) et de *doezelen* (sommoler), et induit la notion d'exploration des sens, de détente et de plaisir. En pratique, cela prend la forme d'une stimulation multi-sensorielle (visuelle, tactile, auditive et olfactive) dans un espace adapté, qui peut changer (salon, chambre, etc. d'où le chariot). Grâce aux différents accessoires, la pièce change d'atmosphère. (...) L'approche Snoezelen vise plusieurs objectifs : induire un état de détente, de bien être, de relaxation. Diminuer les troubles du comportement (agitation, angoisse, agressivité, opposition, apathie...). Favoriser l'initiation motrice et la communication (verbale et non verbale). Stimuler la mémoire sensorielle et émotionnelle. »

<sup>5</sup> Le bruit blanc est un son qui comporte toutes les fréquences du spectre (20Hz-20 KHz) émises aléatoirement avec la même énergie (toutes les fréquences ont la même densité spectrale). Le son produit lors de l'effet de "neige" sur un téléviseur non réglé est un bon exemple de bruit blanc. On parle de bruit « blanc » parce que dans le monde de l'optique, la couleur blanche est la somme de toutes les couleurs du spectre.

déroulées dans les studios de La Vapeur et ont ponctué le temps de recherche des musiciens.

### Implication d'acteurs dijonnais

Le musicien dijonnais Simon Drouhin a été convié par le collectif BrutPop a participé à cette semaine de recherche et développement en mettant ses compétences de programmation musicale au service du projet « chariot sensoriel».

Nous avons également sollicité le Fablab dijonnais KelleFabrik (<https://kellefabrik.org/>) a venir rencontrer Antoine Capet de BrutPop afin qu'il puisse découvrir la démarche du collectif et se familiariser avec les différents instruments fabriqués par ces derniers et dont les plans en open-source sont facilement transposables à Dijon. Nous souhaiterions à moyen terme fabriquer d'autres instruments avec l'aide de KelleFabrik.

### Bilan chiffré

- > 3 groupes différents.
- > 20 personnes ont assisté à une séance d'écoute dont 4 adultes / 6 adolescents et 5 enfants (moins de 12ans)
- > 3 heures de séance d'écoute.

### Sorties de résidence

#### Objectifs des sorties de résidence

- > Valoriser les 2 semaines de résidence.
- > Présenter le travail réalisé : fabrication et développement.
- > Permettre l'expérimentation par le grand public et les professionnels du champ médico-social.
- > Essaimer l'envie de mettre en place et partager des projets musicaux accessibles à tous.

#### Programme sortie de résidence #1

Rendez-vous à La Vapeur à destination de professionnel.le.s issu.e.s du champ social, culturel et médico-social.

**Date** : jeudi 13 juin // **De** : 17H30 à 20H // **Gratuit**

#### Programme

- > Découverte des kits Rock Minute sous forme d'atelier
- > Sieste sonore // Inspirée du projet Chariot sensoriel
- > Diffusion du documentaire *Musique Brut, handicap et contre-culture* sur Brutpop\*
- > Discussion sur les envies suscitées par le kit Rock Minute et ses modalités de prêt
- > Apéro convivial

\* plus d'infos : <http://www.kidam.net/films/musique-brute-handicap-contre-culture/>

**>> 35 participant.e.s**

#### Programme sortie de résidence #2

Stand de présentation des instruments fabriqués dans le cadre de la Fête de Musique organisée par La Vapeur au Parc du Château de Pouilly.

**Date** : dimanche 16 juin // **De** : 15H00 à 18H30 // **Gratuit**

>> 1800 personnes ont participé à cet événement.

### Sortie de résidence #3 - Concert spontané !

Les musiciens de BrutPop ont organisé un concert aux Tanneries 2 le lundi 10 juin, en première partie de soirée. Un petit groupe de participants accompagnés par l'ESC a pu faire une démonstration en public de rock expérimental.

**Date :** Lundi 10 juin // **De :** 21H30 à 22H // **Prix Libre**

>> 25 personnes

### 3/ EVALUATION :

#### Construction des instruments

De très beaux moments où la régularité de la présence de certains participants montre bien leur intérêt pour ce projet. De grands sourires ont été vus sur les visages, lorsque l'on franchissait une nouvelle étape de fabrication. L'un des participants ne parlant que très peu, nous nous servons beaucoup de ce genre de critère pour évaluer si le projet lui plaît. Cette personne avait le sourire directement en arrivant le matin aux ateliers où à partir du moment où il voyait arriver les musiciens du collectif. Accompagnés d'Antoine, ils ont pu poncer, découper, souder, vernir et ainsi construire de A à Z ces kits d'instruments rock, et ainsi, ils ont pu se prouver à eux-mêmes qu'ils pouvaient le faire. Lors de la deuxième journée de fabrication avait lieu une réunion qui a permis à beaucoup de personnes de s'intéresser à ce que nous faisons, les félicitant du projet et du travail accompli. La valorisation de ce projet commençait déjà à ce moment-là.

En fin de semaine, ils ont pu tester ces instruments ce qui leur a permis de rendre concrète la phase de fabrication. De ces temps de tests, les musiciens du collectif feront naître l'idée d'aller faire la première partie du concert d'une de leur amies le lundi soir suivant aux tanneries.

Benoit : « J'ai aidé les musiciens à mettre les clés qui tiennent les cordes »

David « c'était bien le travail qu'il y avait à faire, on a poncé, vernis, percé, c'était bien »

#### Tanneries Lundi 10 juin

Moment inattendu, organisé en toute spontanéité. Jeremy, Pierre-Marie, Gabriel et Alain sont présents et très contents bien que très étonnés du lieu qui nous accueille. Nous commençons avec une heure de retard, les parents de Pierre-Marie, la maman de David et l'accompagnant de Jeremy venue avec une autre participante s'impatientent un peu mais comprennent que le lieu fonctionne comme ça dans une organisation très souple. Nous jouons une vingtaine de minutes, sans lien avec la répétition organisée le vendredi d'avant. Le public des tanneries, dans un climat très festif, s'est montré très intéressé par la musique « expérimentale rock » que nous proposons. Nous avons beaucoup de retours positifs de leur part (ils sont habitués à ce style de musique donc parlent en connaissance de cause) et également des propositions d'aide pour l'accompagnement de personnes en fauteuil pour la descente de la pente ou sa remontée. Une vraie bienveillance dans ce lieu qui souhaite vivement retrouver l'Espace Socioculturel autour de nouveaux projets.

Pierre-Marie : « J'ai bien aimé construire les guitares et jouer aux tanneries »

David : « Ça nous a fait bouger notre corps ce concert aux tanneries »

### **Sortie de résidences jeudi 13 juin**

Accueil du public dans la salle où sont les instruments, présentation rapide qui laisse place à une phase de test, nous invitons le public à se scinder en deux groupes qui pourront par la suite bouger comme ils le souhaitent. Un groupe part donc faire un test de sieste sonore proposée par Antoine dans un studio et une partie reste avec les participants pour faire de la musique improvisée ensemble et découvrir ainsi en testant par eux même, le travail de nos participants. Beaucoup de très beaux retours du public, qui est surpris de pouvoir faire de la musique en étant non-musicien et pouvoir le faire tous ensemble peu importe qui l'on est où quelle pratique musicale on a eu par le passé. Nous allons tous ensemble dans la grande salle de concert de la Vapeur pour assister à la diffusion du documentaire retraçant le travail du collectif brut pop. Le public le regarde avec intérêt et pose des questions après. L'essentiel des questions pouvant être des freins à l'emprunt du matériel sont essentiellement techniques en lien avec les branchements du matériel. Le public a pu échanger avec les participants qui lorsqu'ils le pouvaient étaient ravis de cet intérêt porté à leur travail. Un très large sourire n'a pas quitté le visage de Pierre-Marie et de Jeremy. David quant à lui est ravi qu'il y ait autant de monde mais est un peu déçu de ne pas avoir refait une démonstration comme aux tanneries. Le groupe dit être très content, ils sont fiers d'eux-mêmes et de leur travail.

### **Fête de la musique dimanche 16 juin**

Ateliers ouverts de Human Beatbox à 15H30 et 16H30. En parallèle des ateliers de brut pop qui eux sont en continue sur l'après midi.

Les participants retiennent qu'il était agréable de voir autant de monde sur cet événement. Gabriel a beaucoup aimé le fait qu'il y ait de la musique partout, David lui souligne qu'il a beaucoup apprécié de pouvoir faire de la musique avec brut pop et des enfants. Il n'était pas évident de basculer d'un atelier à l'autre et les musiciens de brut pop cadrant l'atelier n'avaient pas trop l'habitude de canaliser un groupe d'enfant. L'atelier est donc devenu très bruyant et les participants peu à l'écoute les uns des autres. L'accueil réservé aux participants ESC et aux musiciens par la Vapeur était top (petits cookies, boisson etc...)

Les animations proposées par les autres partenaires et associations ont été pour la plupart dérangées par le niveau sonore de l'atelier Brut pop. A éloigner du reste si on devait le refaire.

### **Global**

Les jeunes de l'ICP ont exprimé leur plaisir à être allés vers cette activité. Au démarrage de la première journée, l'activité peinait à se mettre en place, par contre les jours suivants l'organisation a été des plus simple car les jeunes étaient très participatifs (prêts à l'heure pour partir à l'heure, de bonne humeur et dans l'attente de retrouver les organisateurs pour la poursuite du projet). Ce déroulement est pour l'équipe éducative la preuve que la proposition de Brut Pop sur le site de la Vapeur été des plus judicieuse.

Chacun des participants pour résumer a dit qu'il avait été bien accueilli et l'avoir été dans une relation chaleureuse et agréable.

Chacun a pu mettre des compétences acquises ailleurs (soit au collège soit en famille soit à l'ICP) en valeur.

La découverte de construire un instrument les a tous ravis car au départ ils ne s'imaginaient pas pouvoir jouer sur ce qu'ils avaient créé de leurs propres mains !

Un jeune a dit que cela lui avait rappelé la musicothérapie et pour l'ensemble l'entraide en petit groupe pour les travaux manuels a été bénéfique dans le relationnel ensuite ensemble.

Par ailleurs nous avons bénéficié d'une semaine avec un temps agréable et ensoleillé, ce qui nous permettait de pique-niquer ensuite -moment final bien attendu- Également la visite de la Vapeur a été bien appréciée!

Un des participants de l'ESC dira de ces deux semaines « **je dors musique, je me lève musique, je vis musique la journée, c'est trop bien** », Gabriel « les guitares électriques et le synthé c'était

bien. C'était trop bien j'ai trop aimé »

Pierre-Marie soulignera que ces ateliers ont permis au groupe de se voir plus souvent (atelier hebdomadaire habituellement) et de faire un pique-nique. Il a beaucoup aimé ces temps et le groupe souhaite que nous puissions le refaire la saison prochaine.

## **- PERSPECTIVES -**

- > Achat d'amplis pour que les deux kits soient autonomes (pas besoin du matériel de La Vapeur).
- > Formation à proposer une à deux fois par saison pour expliquer l'utilisation des kits rocks à des éducateurs, animateurs etc.
- > Tests d'ateliers à mener avec Martin Caye pour qu'il puisse proposer des ateliers « clefs en main ».
- > Mise en place d'une méthode de prêt des instruments
- > Travail sur la communication autour de ce projet et le prêt du matériel.
- > Développement d'autres instruments « fait main » avec le soutien de BrutPop et de KelleFabrik comme par exemple les BrutBox. Plus d'infos :[https://www.youtube.com/watch?v=WutDbjGMghA&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=WutDbjGMghA&feature=emb_logo)
- > Suivi du développement du chariot sensoriel & accueil à nouveau en résidence du collectif si besoin.
- > On monte un groupe de rock et on crée d'autres instruments à corde (maintenant qu'on sait comment faire) et/ou à vent, percussifs etc...