

Rétrospective

MARIO CHICHORRO

9 OCTOBRE 2021

27 MARS 2022



L'HOSTELLERIE
Centre d'Art Singulier

PARC DE LA CHARTREUSE
1 BD CHANOINE KIR, 21000 DIJON
WWW.ITINERAIRESSINGULIERS.COM
03.80.41.37.84



Dire oui à la vie, l'aimer, l'accepter, la désirer, l'endurer, l'expérimenter, c'est le message de Mario Chichorro. Oui à la marge, à la crainte, à la tristesse, à la beauté, à la tendresse, à la jouissance, au calme, au désir, au doute, à la nécessité, à l'entraide. Parce qu'il n'y a pas moyen de séparer toutes ces choses de manière définitive et radicale, à aucun moment, ni dans aucun lieu.

Dans la vie tout se mêle et s'emmêle, extase et chagrin, enthousiasme et affliction, agitation et tranquillité. Comment pense-t-on ici ? Que croit-on là ? Qu'a-t-on découvert un peu plus loin ?

Pour Mario Chichorro, chaque tableau raconte une histoire, notre histoire. Pour ce dernier, la vérité c'est d'éprouver la joie du geste artistique qui libère notre imaginaire . C'est aussi aimer le corps soyeux du monde et de ses habitants.

Intériorisation, extériorisation, voilà le mouvement propre à toute forme d'expression. C'est le chemin qu'emprunte Mario Chichorro dans chacune de ses créations pour nous permettre d'accéder à nos profondeurs et à la part réelle et incommunicable de nous-même.

Alain Vasseur
Itinéraires Singuliers

SOMMAIRE

PAGE 4

Présentation de
l'artiste Mario
Chichorro

PAGE 7

Présentation de
L'Hostellerie - Centre
d'Art Singulier

PAGE 10

Présentation de
l'association
Itinéraires Singuliers

PAGE 11

Présentation du
mouvement de
l'art singulier

PAGE 12

Groupes / Scolaires
Propositions
pédagogiques

PAGE 14

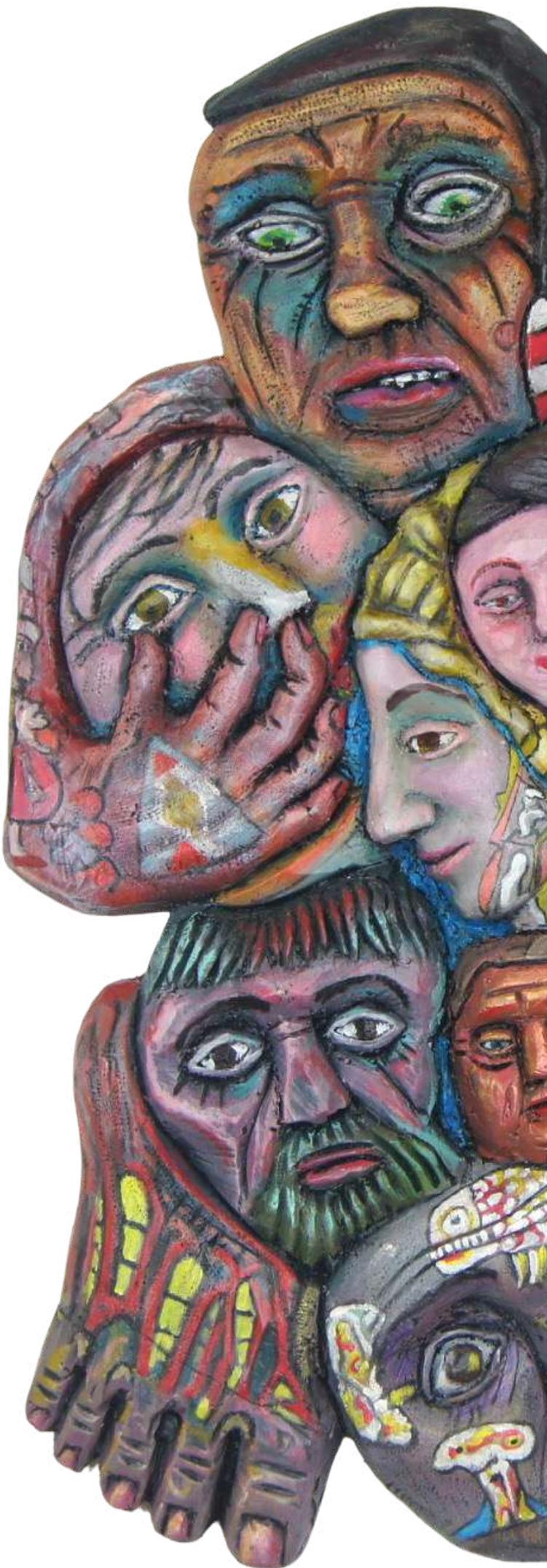
Curiosités
du parc du CH La
Chartreuse

PAGE 15

Plan d'accès de
L'Hostellerie

PAGE 16

Informations
pratiques



MARIO CHICHORRO

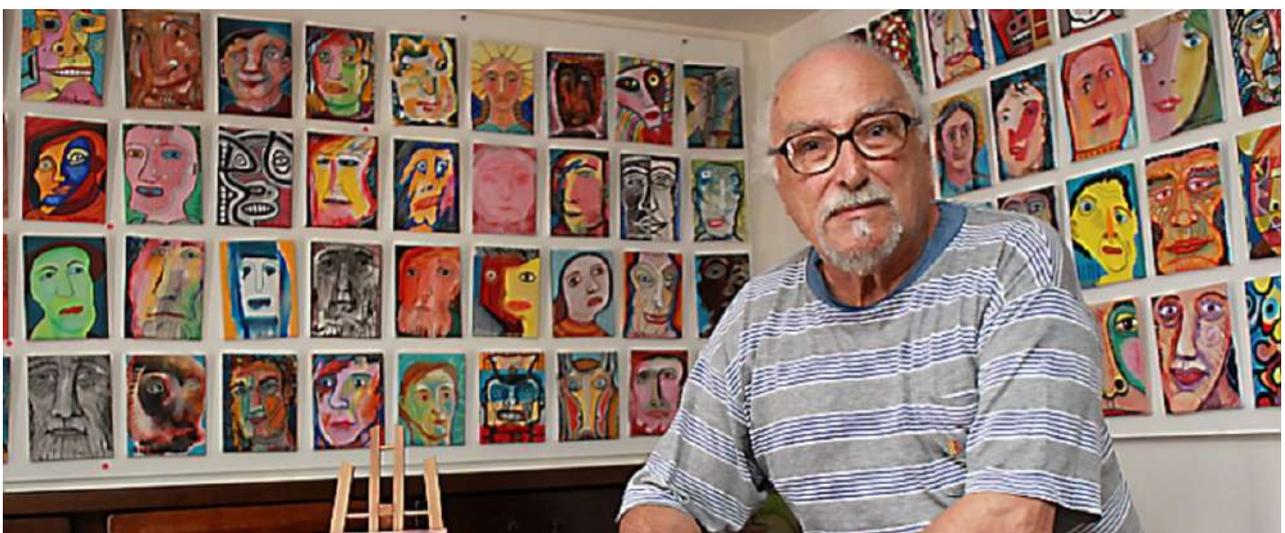
Qui est-il ?

Mario Chichorro est né le 17 décembre 1932 à Torres Vedras, au Portugal. Il commence des études d'architecture à l'école des Beaux-Arts de Porto. Il étudie pendant 2 ans, puis travaille ensuite dans différents cabinets d'architecture à Lisbonne et à Porto. Il arrive ensuite en France en 1963 et s'installe dans les Pyrénées-Orientales, où il collabore avec des architectes jusqu'en 1968 et finit par abandonner l'architecture pour se consacrer entièrement à la peinture et à l'art, une passion qu'il a depuis l'enfance : tout a commencé par du dessin, de la peinture et il finit par se concentrer sur la réalisation de bas-reliefs.

Il réalise sa première exposition en 1969 et se fait remarquer par Jean Dubuffet, qui lui offre une place dans sa collection d'Art Brut à Lausanne. On retrouve également une partie de ses œuvres à la Fabuloserie, dans l'Yonne, qui est la collection d'Art Singulier d'Alain Bourbonnais. Il a par la suite exposé ses œuvres à travers la France et dans de nombreux pays européens. Il a réalisé au moins 4000 œuvres au cours de sa carrière.

Il est important de préciser que même si Mario Chichorro est très souvent apparenté à l'Art Brut, l'artiste n'aime pas que l'on le catégorise. Étant un artiste avec un style très singulier et atypique dans les années 60, il fut rapidement classé dans l'Art Brut car il était le seul à produire des œuvres de ce genre à cette époque. Cependant, ce n'est pas de l'avis de l'artiste, il se considère comme étant indépendant de tout mouvement artistique.

Petite anecdote ! C'est à l'âge de 5 ans que son destin s'est fait, alors que sa maîtresse avait demandé à la classe de dessiner une chèvre, le dessin de Mario était tellement bien fait qu'elle en avertit ses collègues pour constater ce qu'elle voyait. C'est ce jour-là qu'il a su qu'il voulait être peintre.



Comment travaille-t-il ?

Chichorro est un artiste à l'imagination débordante, créer et s'exprimer à travers ses œuvres est un besoin vital pour lui.

Depuis le début de sa carrière, il travaille en sculptant les matières, pour créer du relief à ses œuvres. Il prépare le support et peint ensuite par-dessus. Pour former son œuvre, Mario ne réalise pas de dessin au préalable, d'où vient sa liberté. Ses sources d'inspiration sont très variées, même s'il favorise l'humour dans ses créations. Il aborde aussi l'actualité : la création "Jeune femme séquestrée" fait référence à la séquestration d'une femme pendant 20 ans, qui passait sans cesse à la télé. On retrouve aussi des œuvres qui font référence à la vie de famille, comme "Cauchemar d'écolier", représentant son petit-fils désespéré en rentrant de l'école. En général, tous les sujets sont abordés, il n'y a pas de limites.

Au fil du temps, Mario Chichorro a utilisé beaucoup de matériaux différents, au début de sa carrière, il a d'abord utilisé du bois dur pour ses sculptures, qu'il travaillait au cutter, mais cette matière était trop longue à travailler tant son imagination était grande.

Acryliques sur agglomérés de bois :



"Fou de Dieu"



"Grande bagarre"

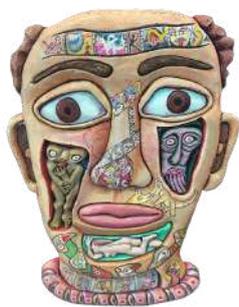


"Rêve d'enfant"

L'artiste a ensuite essayé de nombreux autres matériaux, comme l'aggloméré de liège, le plastique déformé, la résine, tissus collés, et le polyuréthane extrudé, utilisé en plusieurs plaques de différentes épaisseurs. Ce dernier est le matériau qu'il utilise le plus aujourd'hui car c'est une matière très agréable à travailler et un simple couteau suffit pour la travailler.

De nos jours, il fait même des superpositions de polyuréthane sculpté, allant jusqu'à 3 superpositions. Parfois, Chichorro ajoute même des petits objets du quotidien dans ses œuvres comme des fourchettes ou des peignes. Depuis peu, il fait également des pastels. L'artiste a toujours travaillé avec le relief, cela rend ses œuvres plus vivantes et y ajoute une particularité

Acryliques sur polyuréthanes extrudés :



"L'invité"



"Mieux vaut vivre dans les nuages"



"Oh la belle !!"



"Danseuse au repos"



"La belle et la bête"



"Tête à l'esprit confus"

Les autres caractéristiques des travaux de Mario Chichorro sont les couleurs, l'absence de perspectives et les traits déformés dans les tableaux. Les couleurs sont très vives et variées, les figures sont très souvent des personnages, parfois accompagnés d'objets du quotidien.

Les tableaux de Mario Chichorro expriment d'une certaine manière la liberté ; les couleurs ne collent pas à la réalité, on retrouve des personnages à la peau jaune, bleue etc. D'ailleurs, beaucoup de ces personnages, notamment dans les portraits, n'ont pas de couleur de peau à proprement parler, leurs visages et leurs corps sont parfois remplis par d'autres dessins, représentant des scènes différentes. On retrouve aussi des tableaux où le visage du personnage est assemblé à la manière d'un puzzle, le nez est un morceau, les yeux un autre. Ces techniques créent une explosion de couleurs et de formes, tout en formant une composition unique, pleine de détails.

Les œuvres qui ne sont pas des portraits forment aussi très souvent des puzzles ou des assemblages, donnant des tableaux présentant une histoire ou des scènes. Il n'y a pas de perspective, elle est considérée comme non indispensable, cette absence permet de regarder l'œuvre dans son intégralité, et de ne pas se concentrer uniquement sur un point. Elle permet surtout de nous plonger encore un peu plus dans le monde de Mario Chichorro. Grâce à son style si personnel et inimitable, une fois qu'on a vu les tableaux de Chichorro, on sait qu'on ne les oubliera jamais, qu'on les aime, ou pas ! Son univers artistique ne peut nous laisser indifférent.



Dans l'écrin verdoyant du parc du Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon, à quelques pas du célèbre Puits de Moïse et de la chapelle de Champmol, L'Hostellerie, Centre d'Art Singulier, vous propose une immersion dans l'univers de ces artistes qui mettent en lumière la diversité de nos regards et la richesse de nos temporalités singulières.

Plus qu'un simple espace d'exposition, il met en mouvement, rassemble, tisse des liens, invente de nouveaux possibles qui questionnent notre fragile humanité.

**Découvrez un lieu
d'expérimentation
dédié à l'art singulier
en Bourgogne
Franche-Comté**





Gratuit et ouvert à tous les publics, L'Hostellerie, tiers-lieu, symbolise la volonté d'effacer les frontières existantes entre l'hôpital et la cité et de développer des partenariats pluriels pour inventer de nouvelles formes de rencontres.

En lieu et place de l'ancienne hôtellerie de la Chartreuse de Champmol, L'Hostellerie, Centre d'Art Singulier, ouvert en 2015 à la suite de la rénovation d'une aile du bâtiment, s'appuie sur une volonté commune d'offrir une approche sensible et vivante du CH La Chartreuse spécialisé dans le traitement des maladies psychiques. Riche de son patrimoine, intimement lié à l'histoire des moines chartreux et des Ducs de Bourgogne, l'hôpital renoue ainsi avec son passé en rejouant la carte de l'accueil de l'autre, de l'étranger.

Des expositions singulières

Le bâtiment de L'Hostellerie, construit en 1772, s'étend sur plus de 200 mètres carrés et regroupe plusieurs espaces d'expositions.

Un espace majeur relie les 3 salles principales du bâtiment et accueille des rétrospectives temporaires d'artistes singuliers régionaux, nationaux et internationaux.

Un second, situé dans la salle dite "L'Escale", met en lumière des artistes émergents.

Le hall d'entrée est, quant à lui, dédié à l'histoire aux origines de la Chartreuse de Champmol.



Des évènements tous les mois

Chaque mois des évènements viennent animer et nourrir la vie de l'Hostellerie afin de placer l'expression, la rencontre et la redécouverte des unicités de chacun au centre de ce lieu. Vernissages, partages avec les artistes, concerts, spectacles, apéros-conférences, débats, lectures à haute voix, ateliers d'écriture, de loisirs créatifs, d'arts plastiques viennent enrichir les expositions.

Des visites animées

Afin d'ouvrir l'espace d'exposition sur la cité, nous proposons des visites guidées pour les groupes sur rendez-vous tous les jours de la semaine. Pour les scolaires, centres de loisirs, une animation est proposée, adaptée à l'âge des enfants en collaboration avec l'enseignant ou l'animateur.

Association Les Embarqués

Créée à l'initiative d'animateurs sociaux et d'usagers ou anciens usagers du CH La Chartreuse, l'association Les Embarqués assure les permanences et l'accueil des publics à l'Hostellerie en partenariat avec Itinéraires Singuliers. A l'issue de chaque rencontre, « Les Embarqués » proposent un pot de l'amitié préparé par ses bénévoles.

Un lieu labellisé

En 2020, la Conférence Régionale de la Santé et de l'autonomie de Bourgogne Franche-Comté a décerné le label "Droits des usagers de la santé 2020" à L'Hostellerie, Centre d'Art Singulier, pour son dispositif inventif visant à renforcer la responsabilité, l'engagement, l'accès à l'art et la culture pour tous et le croisement des publics.



**Tout le monde à quelque chose à dire...
et chacun possède son génie personnel pour le dire.**

L'association Itinéraires Singuliers imagine et partage des projets artistiques à l'interface des champs de la culture, du social, de l'univers hospitalier, du monde du handicap ou de l'éducation, dans une démarche partenariale et de réseau, initiant ainsi de nouveaux liens entre art et société.

Elle travaille avec tous les acteurs qui ont à cœur de restaurer une pratique publique de la parole, de faire vivre et éclore des espaces de rencontre, des espaces d'engagement, des espaces solidaires, créatifs, inventifs et citoyens.

Depuis 2013, l'association est reconnue Pole Ressources « Arts-Cultures-Santé-Handicaps » en Région Bourgogne-Franche-Comté. Dans ce cadre, son action s'articule autour de 3 axes :

Axe 1 : Une action annuelle

Tous les ans, l'association propose un thème, graine d'un projet créatif et collectif qui se construit avec les professionnels du territoire. Ce projet est mis en lumière, chaque printemps, lors d'un temps événementiel : une biennale d'art singulier les années paires et un festival pluridisciplinaire les années impaires. Elle croise également régulièrement d'autres manifestations ou festivals en région tout au long de l'année.

Axe 2 : Une plateforme ressources

L'association fournit aux acteurs du territoire qui le souhaitent des informations techniques, des renseignements pratiques mais aussi des avis personnalisés. Elle informe en collectant et en relayant des informations sur ses thématiques ; forme les professionnels, les accompagne et les conseille pour la mise en œuvre de leurs projets artistiques et ce, dans le cadre du dispositif « Culture et Santé » de la DRAC et de l'ARS notamment.

Axe 3 : Un Centre d'Art Singulier

L'association gère « L'Hostellerie », Centre d'Art Singulier du CH La Chartreuse de Dijon. L'association y propose et ce, pour tous les publics, une immersion dans l'univers d'artistes singuliers qui mettent en lumière la diversité des cultures et la richesse des différences. Avec ses expositions temporaires, cet espace est dédié à la découverte de l'art singulier (brut, naïf, hors norme...) au travers d'artistes régionaux, nationaux et internationaux.

QU'EST-CE QUE L'ART SINGULIER ?

L'art singulier est un courant d'art contemporain appelé aussi « Post Art Brut », « Art en marge », « Art cru », « Création franche », « Art hors-les-normes », « Neuve invention ». Il est important de préciser ce que l'on entend par art brut afin de parler d'art singulier. Pour Luis Marcel, créateur de l'Art en marche « C'est un art populaire, l'art de tout le monde, pour tout le monde. C'est l'imagination associée à la pulsion créatrice dans sa forme la plus libre ». Cette combinaison, comme le souligne Luis Marcel, ne date pas d'aujourd'hui si l'on regarde les dessins des hommes préhistoriques ou qu'on pense à ces soldats qui, pour briser l'attente dans les tranchées pendant la première guerre mondiale, sculptaient des obus, dessinaient, créaient des bijoux pour leur fiancées ou leurs mères, manière de supporter l'atrocité de ce qu'ils vivaient. L'imagination et la création seraient un « canalisateur » qui permettrait de supporter l'insupportable. Il aurait donc une vertu thérapeutique.

Le terme « singulier » est apparu, ou tout du moins s'est généralisé, en 1978, lors d'une manifestation intitulée « les singuliers de l'art », organisée par Alain Bourbonnais, Michel Ragon (écrivain, critique d'art, historien de l'art, historien aussi de l'anarchie et des mouvements libertaires), Suzanne Pagé (conservatrice et historienne de l'art), et Michel Thévoz (professeur d'histoire de l'art, co-fondateur du musée d'art brut de Lausanne fondé en 1976) au musée d'art moderne de la ville de Paris du 19 janvier au 5 mars 1978. Ce mouvement regroupe des artistes autodidactes ou non qui ont la volonté de prendre de la distance avec les circuits de l'art officiel. Ces artistes d'art singulier, très ancrés dans le vécu émotionnel (maladie, handicap, marginalité...) affichent une grande spontanéité interpellant ainsi de façon plus vivante le monde établi de l'art. Ils s'expriment en utilisant des techniques et des moyens très originaux ou, dirons nous, peu ordinaires, insolites comme du sable, des morceaux d'éponges, de murs, de tissus, des assiettes cassées, du béton, des planches de bois, du papier mâché, ...

Luis Marcel aime rappeler dans ses conférences que lorsque les armées russes ont libéré les camps de concentration allemand, la plupart des survivants étaient des artistes, des gens créatifs. Cela prouve que même emprisonné entre quatre murs ou dans nos problèmes, il y a toujours un espoir de liberté, de libération, si l'on fait fonctionner son imagination, son cœur et sa pensée sauvage. Nous croyons profondément à cette idée. Et c'est la première vocation d'itinéraires singuliers.

L'art singulier est relié nous l'avons dit, à une vaste mouvance post-art brut, qui s'est enrichie au fil des années de nouveaux noms « art en marge », « Art Outsider », « art cru », « création franche » « art en marche » ou encore « art hors-les-normes ». Plusieurs musées ou collections en relation avec l'art brut et les arts singuliers ouvrent leurs portes en France, notamment l'Aracine en 1982 fondée par Catherine Lommel ou encore L'art en Marche à Lapalisse (Allier) fondée par le galeriste Luis Marcel en 1997. Parallèlement la mise en place de festivals dédiés à l'art singulier s'est généralisée en France, en Europe et à travers le monde. Les artistes dits singuliers revendiquent donc comme les artistes bruts (ces fameux créateurs) une certaine spontanéité face à l'intellectualisme des artistes académiques.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

GROUPES / SCOLAIRES

Voici quelques pistes pour le déroulement de la visite de votre groupe / classe :

1. Découverte des œuvres

- Déambulation libre dans l'exposition : individuellement ou par petit groupe Les enfants découvrent l'ensemble des œuvres exposées, laissant libre cours à leurs ressentis.
- Au moyen d'un questionnaire ludique adapté au niveau de classe, ils observent les œuvres à la fois globalement et dans le détail.
- Un groupe d'élèves choisit un tableau et en prépare une description aussi précise que possible afin de faire deviner aux autres élèves le tableau choisi.
- On pourra aussi envisager un « jeu de piste » pour dynamiser la visite : trouver un tableau d'après une description permet de se diriger vers un autre, puis un autre...
- Différents thèmes peuvent être mis en évidence dans l'exposition présentée. On peut choisir une thématique et rechercher, en petits groupes d'élèves, des éléments liés au thème au travers de toute l'exposition : les visages, la foule, les monstres...

2. Échanger, mettre en commun les découvertes de la déambulation



- Exprimer oralement ce qu'on aime ou pas, ce qu'on comprend, ce qui surprend, ce qu'on a découvert...
- Mise en commun des réponses au questionnaire. Apport d'informations sur l'artiste, les techniques utilisées, la manière de procéder dans la conception d'un tableau... (bas-relief, superposition de dessin, absence d'espaces vides...)
- Faire deviner à la classe le tableau qui a été choisi par un groupe et se déplacer dans l'exposition de tableau en tableau.

3. Concevoir et réaliser une production plastique

En lien avec les œuvres de l'artiste tant au niveau du thème représenté que de la technique et de la composition des œuvres :

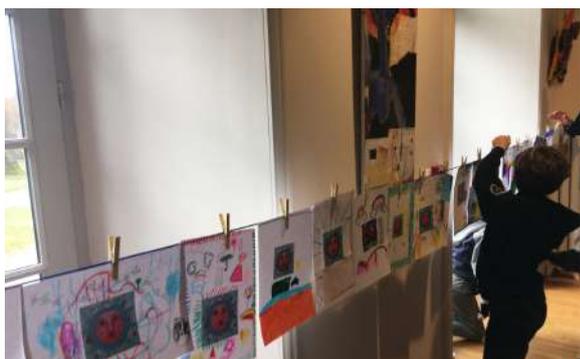


- Donner un détail ou plusieurs détails photographiés d'un tableau et en inventer l'environnement avec pour consigne de remplir l'espace de la feuille.
- Dessiner à l'intérieur et à l'extérieur de plusieurs espaces définis avec pour objectif de raconter une histoire.
- Création d'un visage fantastique à partir de différents éléments proposés.
- Sur un plus grand format, des groupes de 3 ou quatre élèves pourront réaliser un tableau collectif avec une ou plusieurs consignes de travail liées à la thématique choisie.

4. Partage des créations sous forme d'une « mini expo » à l'intérieur de l'exposition

Les œuvres réalisées sont exposées et chacun peut s'exprimer sur ce qui est montré : Ce qu'on y retrouve, ce qu'on aime bien, ce qui rappelle des éléments constitutifs d'œuvres exposées...

Nous vous proposons de venir personnellement faire une visite de l'exposition. Ainsi, vous pourrez prendre la mesure de ce que vous souhaitez faire avec vos élèves lorsqu'ils seront sur place.



N'hésitez pas à nous contacter pour organiser votre venue !

itineraressinguliers@gmail.com

03 80 41 37 84 / 06 81 49 43 79

LES CURIOSITÉS DU PARC DE LA CHARTREUSE

--> Un film de 10 min retrace l'histoire de La Chartreuse, le Puits de Moïse, le portail de la chapelle et L'Hostellerie. Il est diffusé en permanence durant les expositions du Centre d'Art Singulier.

1. Le puits de Moïse



Le Puits de Moïse, sculpté par Claus Sluter de 1395 à 1406, est construit au centre de l'ancien cloître de la Chartreuse de Champmol. Elle abrite la statue de six prophètes de l'Ancien Testament : Isaïe, Daniel, Zacharie, Jérémie, David et Moïse. Le Puits de Moïse demeure l'un des plus beaux héritages de la sculpture de l'école bourguignonne médiévale.

2. Le portail de de la chapelle de Champmol



Le portail de la chapelle, où sont représentés Philippe le Hardi et son épouse Marguerite de Flandre, est l'un des vestiges de l'ancien monastère de l'ordre des Chartreux, fondé au XIV^{ème} siècle et démantelé lors de la Révolution Française. La chapelle est classée monument historique depuis le 15 février 1996.

3. Un sentier botanique



Le parc est doté d'une grande biodiversité. Il est constitué de 800 arbres dont 200 espèces ou variétés différentes, avec également 500 variétés d'arbustes. Par l'intermédiaire d'un parcours de 2,6 km, vous pourrez découvrir des arbres aux espèces peu communes mais également des arbres remarquables par leur âge et leurs dimensions.

4. Un terrain de jeu



Un terrain de football en herbe est présent sur le site de l'hôpital à quelques pas de L'Hostellerie. Vous pouvez ainsi imaginer et préparer en amont une journée culturelle alliant art, biodiversité, histoire et jeux en plein air tout en sensibilisant les jeunes à ce lieu de soin, souvent stigmatisé, qui est avant tout un espace public peu connu de la population.

PLAN D'ACCÈS DE L'HOSTELLERIE

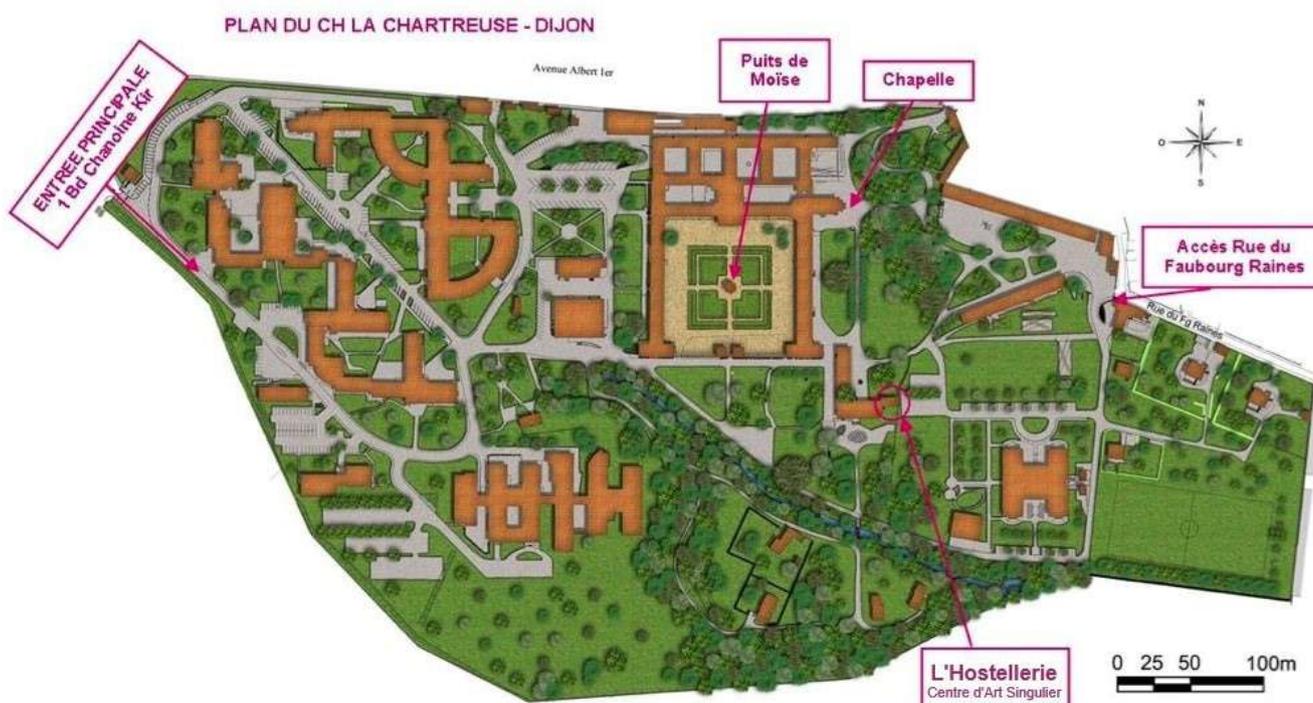
Vous pouvez arriver par l'entrée Bd Chanoine Kir. Il vous faudra traverser l'hôpital jusqu'à la partie historique, la direction est indiquée.

L'entrée de L'hôpital se fait aussi par l'entrée annexe, rue du Faubourg Reine. (grille ouverte jusqu'à 21h)



Depuis la gare SNCF : Vous pouvez prendre le passage souterrain de la gare vers l'avenue Albert 1er, puis traverser le jardin de l'arquebuse.

Rejoignez la rue Nodot sur votre droite puis la rue Faubourg Raines. L'entrée du CH est au bout de la rue, L'Hostellerie est fléché dès l'entrée.



INFORMATIONS PRATIQUES

	Visites libres	Visites guidées
Mercredi	14h00 - 17h30	Du lundi au dimanche : 9h-12h / 14h-18h sur réservation (scolaires, groupes, centres de loisirs) Le samedi à partir de 15h00 : visites commentées (entrée libre)
Jeudi		
Vendredi		
Samedi		
Dimanche		

L'Hostellerie - Centre d'Art Singulier

Adresse : 1 Boulevard Chanoine Kir, 21000 Dijon

Téléphone : 03 80 42 52 01

Mail : itinerairesinguliers@gmail.com

Plus d'infos : www.itinerairesinguliers.com



Association Itinéraires Singuliers

Adresse : 7 allée de St Nazaire, 21000 Dijon

Téléphone : 03 80 41 37 84 / 06 42 22 36 44

Chargée de projets :

Isabelle Picard / direction@itinerairesinguliers.com

Chargé de communication et d'animation :

Camille Vasseur / itinerairesinguliers@gmail.com

Président :

Alain Vasseur / allain.vasseur@gmail.com



Merci à tous nos partenaires ainsi qu'à tous les bénévoles qui œuvrent à nos côtés pour construire nos projets participatifs.